

ثالثاً

أقرأ أسماء أشهر أنواع الخطوط العربية في الجدول الآتي:

نوع الخط	مثاله
الكوفي	بسم الله الرحمن الرحيم
النسخ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الرُّقعة	بسم الله الرحمن الرحيم
الديواني	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الفارسي	بسم الله الرحمن الرحيم
الثُلُث	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخط الذي ندرسه في المرحلة الابتدائية هو خط النسخ. أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

لأن النساخون كانوا يستخدمونه في نسخ الكتب

مميزات خط النسخ:

- روعة حروفه وجمال تركيبته.
- تساوي أحجام الحروف.
- حروفه غير مطموسة ماعدا (م.ع.غ) فلها حالات
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الاهتمام بوضع الحركات.

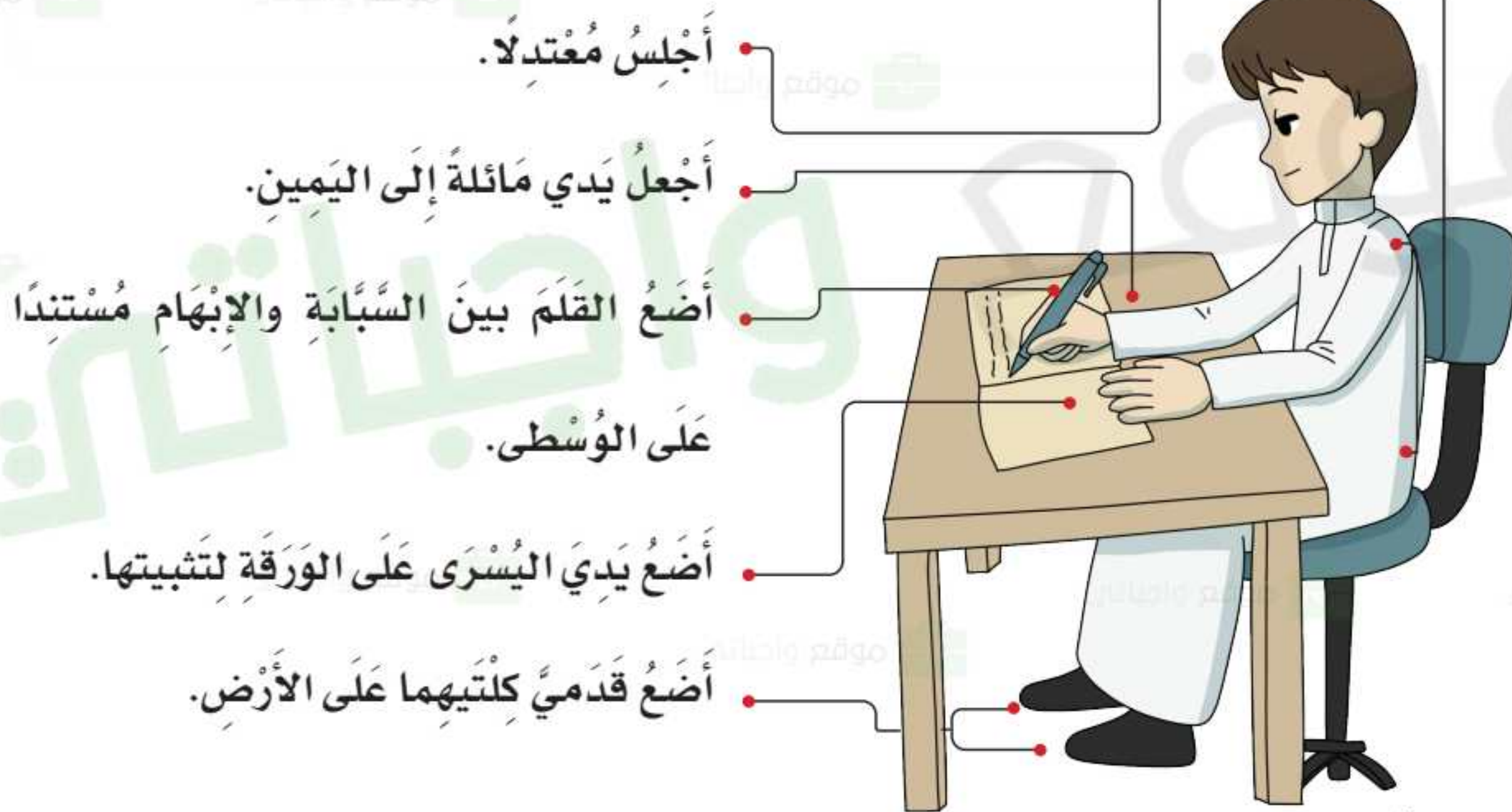
أ ب ج د ر س ص ط ع ف
ق ك ل م ن ه هـ و ي

• رسم الحروف بخط النسخ:

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النِّسْخِ مِنْ حَيْثُ كَتَبْتُهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ هُمَا:

١. الحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ: (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).
٢. الحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ، وَهِيَ: (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ).

• أَتَّبِعُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:



أَجْلِسُ مُعْتَدِلًا.

أَجْعَلُ يَدِي مَائِلَةً إِلَى الْيَمِينِ.

أَضَعُ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَّابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوُسْطَى.

أَضَعُ يَدِي الْيُسْرَى عَلَى الْوَرَقَةِ لِتَثْبِيثِهَا.

أَضَعُ قَدَمَيَّ كُلْتَهُمَا عَلَى الْأَرْضِ.

• أَبْعِدُ الْوَرَقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَم، وَأَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.

• أَبْدَأُ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.

• أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوَقُّفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَصُولِهَا، ثُمَّ أَضَعُ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.

• أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرَقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.



رَسْمُ حَرْفِ الْأَلِفِ بِخَطِّ النَّسخِ:

١. أَقْرَأْ وَأَلَحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

٢. أَلَحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



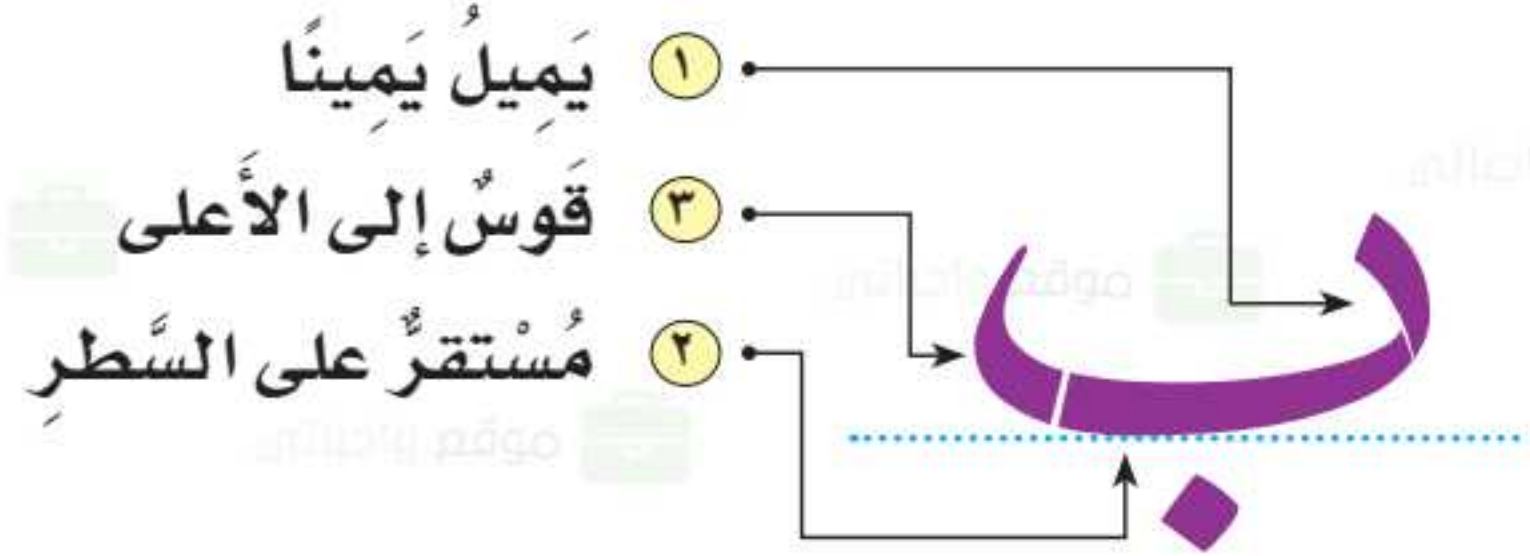
٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفَ الْأَلِفِ مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:

أَرْسُمُ أ			أُعِيدُ أ		
أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ



ب ت ث

رَسْمُ الحُرُوفِ (ب، ت، ث) بِخَطِّ النِّسْخِ



١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنة:

فِي فَصْلِ الرَّبِّيعِ تَشْدُو أَسْرَابُ الطُّيُورِ، وَيَنْبُتُ العُشْبُ كَثِيفًا.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ: أَلْحِظْ جُزْءَ الحَرْفِ الَّذِي يَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ.



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ب، ت، ث) مُنْفَرَدَةً وَمُتَّصِلَةً:



أَرْسُمُ

ب	بـ	بـ	ب
ب	بـ	بـ	ب
ب	بـ	بـ	ب



أُعِيدُ

ب	بـ	بـ	ب
ت	تـ	تـ	ت
ث	ثـ	ثـ	ث

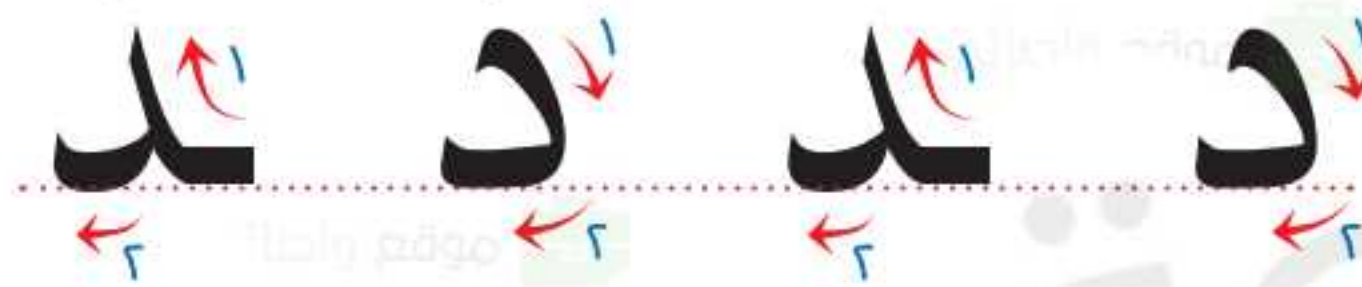


رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) بِحِطِّ النَّسْخِ د ذ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



يَمُرُّ رَسْمُ الدَّالِ بِخُطُوتَيْنِ كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ:

أَلْحِظْ عِنْدَ الْكِتَابَةِ أَنَّ حَرْفِي (الدَّالِ وَالذَّالِ)
يَسْتَقِرَّانِ عَلَى السَّطْرِ.



٣. أَعِيدُ وَأَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَرْسُمُ

د	د	ذ	ذ
د	د	ذ	ذ
د	د	ذ	ذ



أَعِيدُ

د	د	ذ	ذ
د	د	ذ	ذ
د	د	ذ	ذ



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ط ظ

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ط ، ظ) بِخَطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

مِنْ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ قِلَّةُ الْأَمْطَارِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الطَّاءِ:

حَلِيقَةٌ
رَأْسُ صَادٍ
أَلْفٌ
طَرَفٌ صَغِيرٌ
يَرْتَفِعُ قَلِيلًا مِنَ السَّطْرِ
الحرف (ط) لا ينزل عن السطر

ط ط ط ط

٣. أُعِيدْ وَأَرْسُمْ حَرْفِي (الطَّاء، الظَّاء) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرْسُمْ ط

أُعِيدْ ط

ط	ط	ط	ط	٣
ط	ط	ط	ط	٢
ط	ط	ط	ط	١

ط	ط	ط	ط	٣
ظ	ظ	ظ	ظ	٢
ط	ط	ط	ط	١



ف

رَسْمُ الْفَاءِ بِخَطِّ النِّسْخِ

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:



فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الْأَطْفَالُ

الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.

الْفَاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْبَاءَ وَتَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي ثَلَاثِهَا الْأَخِيرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْفَاءَ مُنْفَرَدَةً وَمُتَّصِلَةً:



أَرْسُمُ

ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف



أُعِيدُ

ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف



ك

رَسْمُ حَرْفِ (ك) بِخَطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

الْقِنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى

خَيْرُ أَيَّامِكُمْ يَوْمُ الْجُمُعَةِ

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفَ (ك) مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:

أَرْسُمُ ك

أُعِيدُ ك

ك	ك	ك
ك	ك	ك
ك	ك	ك

ك	ك	ك
ك	ك	ك
ك	ك	ك



هـ هـ هـ

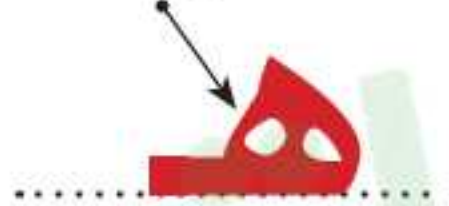
رَسْمُ حَرْفِ (هـ) بِحِطِّ النِّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:

شَاهِدْنَا جَمَالَ الْبَحْرِ وَزُرْقَةَ أَمْوَاجِهِ وَتَدَرُّجَهَا.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

فَاءٌ مُتَوَسِّطَةٌ



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفَ الْهَاءِ:



هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ

هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ

٤. أَرَسِّمُ الحُرُوفَ الناقِصَةَ (ب / ف / د / ط) فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِخَطِّ النُّسخِ:

فَرَحَ النَّاسُ لِقُدُومِ الصَّيْفِ

يَذْهَبُ الْأَطْفَالُ إِلَى الْبَحْرِ.

أَعْرِفُ طَرِيقَ الشَّاطِئِ.

٥. تَكُونُ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ (أ، ب، ت، ث، ف، د، ذ، ط، ظ) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ:

طَبُّ دُبُّ ثَبَتُّ تَبْتُ دَفُّ تَفَتَّتْ بَطُّ

١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ مِنْهَا وَخَطِّينِ تَحْتَ الْأَفْعَالِ.

٢. أَكُونُ مِنَ الحُرُوفِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ غَيْرَ الَّتِي كُتِبَتْ:

أَدَبٌ - أَبٌ - بَثٌ

٦. أَرَسِّمُ حَرْفَ (ك) الناقِصِ بِصُورَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

كِتَابٌ مَكَّةُ كَعَكٌ

٧. أَرَسِّمُ حَرْفَ (هـ) الناقِصِ بِصُورَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ؛ لِأَتَمِّمَ مَعْنَى الجُمْلَةِ:

هَشَامٌ لَدَيْهِ قِطْعَةٌ جَمِيلَةٌ، أَهْدَاهَا لِهـ وَالِدِهـ.

٨. اكتب الكلمات الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ

طِبْ - دُبْ - ثَبِتْ - تَبَيَّنْ - دَفْ - تَفَقَّتْ - بَطْ



النص الشعري

النص الشعري

لِمَ تَأَلَّمَتِ الْفَرَّاشَةُ؟



كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ
كُنْتُ أَلْهُو فِي رَحَاءِ
كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا
لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا
غَيْرَ أَنَّ الْآنَ أَهْمَا
فَبَدَا الْمَاءُ النَّقِيَّ
وَكَذَا الزَّهْرُ الشَّدِيدِي
وَرَحِيْقُ الْآسِ أَمْسَى
أَنْقِذُونِي يَا صِفَارُ
وَأَنْشُرُوا الْبُسْتَانَ عَطْرًا
وَأَسْلُكُوا دَرْبَ النَّظَافَةِ
حَقِّقُوا رُوحَ التَّأَخِي

فِي هَنَاءٍ مِثْلَ بُلْبُلِ
حَوُولِ وَرْدٍ أَوْ قَرْنَفُلِ
صَافِيَا عَذْبًا مَعْسَلِ
بِدَوَارِ قُرْبِ جَدْوَلِ
كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ
شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرَ
لَوْنُهُ السَّحَرِيُّ أَذْبَرُ
طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلِ
أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَذَارَةَ
وَارْفَعُوا تَاجَ النَّضَارَةِ
فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ
كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلَ



محمد الفاضل سليمان



أَقْرَأْ

- أَقْرَأِ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.
- نُرْشِحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

- شَا حِبُّ أَتَجَوَّلُ النِّضَارَةُ التَّأَخِي
- أَتَنْقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. الْحُسْنُ وَالْإِشْرَاقُ. التَّفَاهُْمُ وَالْمَحَبَّةُ. مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ، ذَابِلٌ.

٢. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الْحَنْظَلِ بِأَنَّهُ:
- ☐ كَثِيرُ الْحَلَاوَةِ ☒ شَدِيدُ الْمَرَارَةِ ☐ شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ ☐ شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ
- غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ.

كَلِمَةُ (آهًا) فِي الْبَيْتِ تَدُلُّ عَلَى:

- ☒ التَّأَلُّمُ ☐ الرِّضَا ☐ التَّعْجُبُ ☐ الْغَضَبُ

• الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلِفَةُ هِيَ كَلِمَةُ:

- ☒ صَافٍ ☐ عَذِبٍ ☐ نَقِيٍّ ☒ مُعَكَّرٍ



٣. أرتب الموارد المائية من الأكبر إلى الأصغر:

٢ بحر

٤ جدول

١ محيط

٣ نهر



أفهم وأحل

- أصف حال الفراشة وهي تتجول بين الأزهار قبل تلوث البيئة التي كانت تعيش فيها.
- كانت تتنقل بين الزهور وتمتص الرحيق الصافي العذب.
- ما النصيحة التي ختم بها الشاعر أبياته؟
- **حث الشاعر في نهاية أبياته على النظافة ، كما نصح بالتآخي والمحبة.**

- أستخرج من النص ما يأتي:

كلمة بدأت بهمزة قطع	أتجول
كلمة بدأت بهمزة وصل	انشروا
ضد كلمة (أقبل)	أدبر
جمع كلمة (صغير)	صغار
اسم طائر عرف بحسن صوته	بلبل

- أربط بين الصورة والاسم الدال عليها فيما يأتي:

زهرة الآس	زهرة القرنفل	نبات الحنظل

• أَبِينُ أَوْجِهَ الشَّبهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْفَرَّاشَةِ وَالنُّحْلَةِ:

أوجه الشبه: جميعها حشرات ولها أجنحة تستطيع الطيران بها، وتتغذى

على النباتات.....

أوجه الاختلاف: الفراشات متعددة الألوان أما النحلة فتتخذ شكلاً واحداً

• وَأَسْلُكُوا دَرْبَ النُّظَافَةِ فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ.

دِينَنَا الْإِسْلَامِيُّ يَحْتُنَا عَلَى النُّظَافَةِ، وَيَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي مَظَاهِرَ عَدِيدَةٍ مِنْهَا:

• أَنَّ الْوُضُوءَ شَرْطٌ لَصِحَّةِ الصَّلَاةِ.

• النَّهْيُ عَنِ إِقْعَاءِ الْقَاذُورَاتِ فِي طَرِيقِ النَّاسِ وَظِلِّهِمْ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ مَظَاهِرَ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّ دِينَنَا هُوَ دِينُ النُّظَافَةِ.

• **الاجتسال يوم الجمعة.**

• **استخدام السواك في تنظيف الأسنان.**

• **تقليم الأظافر.**



تفكير ناقد

• اعْتَمَدَ النَّصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ حَاسَةِ الْبَصَرِ وَالشَّمِّ وَالتَّذَوُّقِ، أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ

عَلَى كُلِّ حَاسَةٍ:

• حَاسَةُ الْبَصَرِ **لونه السحري أدير.**

• حَاسَةُ الشَّمِّ **وانشروا البستان عطرًا.**

• حَاسَةُ التَّذَوُّقِ **صافيًا عذبًا معسل.**



- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ وَلِمَاذَا؟ (شَا حِبُّ اللَّوْنِ) وَ (مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ).

..... **شاحِبُ اللَّوْنِ : لأنها أدق في الوصف وأبلغ في المعنى.**

- لَمْ خَصَّتِ الْفَرَاشَةَ الصَّغَارَ بِالنِّدَاءِ (أَنْقِذُونِي يَا صَغَارُ)؟

..... **لأن الصغار هم جيل المستقبل.**

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّعْبِيرَيْنِ: اللَّوْنُ مُعَكَّرٌ / لَوْنُهُ أَدْبَرُ؟

..... **اللَّوْنُ مُعَكَّرٌ : لون متسخ.**

..... **لَوْنُهُ أَدْبَرُ : أي ذهب لونه.**



بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَنْفِذْ مَا يَأْتِي:

١. اقْتَرِحْ مَعَ مَجْمُوعَتِي لَحْنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.

٢. أُرْشِحْ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ وَنَخْتَارُ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَنُنْشِدُهُمَا أَمَامَ صَفِّي.

٣. أُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إِنْشَادًا جَمِيلًا.



بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ الْجَمِيلِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

● أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بَيْتٌ	
بَيْتَانِ	
ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	
أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	
خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	
سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	
سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ	
ثَمَانِيَةُ أَبْيَاتٍ	
تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ	
عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ	
أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا	
اِثْنًا عَشَرَ بَيْتًا	



رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ

مَا مَعْنَى إِبْدَاءِ الرَّأْيِ؟

تَعْبِيرُ الْفَرْدِ عَنْ رَأْيِهِ فِي مَوْقِفٍ أَوْ مُشْكَلَةٍ أَوْ أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ مُعْتَمِدًا عَلَى مَا لَدَيْهِ مِنْ أَفْكَارٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ.

- أُمُورٌ لَا يَبْدُ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ؛
- الاسْتِعْدَادُ لِلْحَدِيثِ وَتَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.
- التَّوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رُصِيدٍ لُغَوِيٍّ.
- الْأَيْتِزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلْجُمْهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى الْيَسِيرَةِ.

أَوَّلًا

أَقْرَأِ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَأُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

١. قِيَامُ أَخِي بِرَمِي بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى الْأَرْضِ، أَثْنَاءَ خُرُوجِنَا مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةٍ بَرِّيَّةٍ.

٢. قَطْعُ أَحَدِ الْأَطْفَالِ غَصْنًا مِنْ شَجَرَةٍ مُزْهَرَةٍ.

٣. تَجَمُّعُ الطُّلَّابِ حَوْلَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينَ غَيْرِ الْمُرْخَصِينَ؛ لِشِرَاءِ الْأَطْعَمَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ

الدَّرَاسِيِّ.

٤. الذَّهَابُ إِلَى السُّوقِ وَشِرَاءُ الْعِنَبِ وَأَكْلُهُ مَبَاشَرَةً.

٥. رَمَى إِحْدَى الطَّالِبَاتِ قِطْعَةً مِنْ شَطِيرَتِهَا فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

٦. تَقْدِيمُ بَعْضِ الْأَسْرِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ مَعَ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ.

٧. تَرْكُ صُنْبُورِ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، أَثْنَاءَ تَفْرِيشِ الْأَسْنَانِ.

٨. الْإِكْتَارُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْمُنْظَفَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ.

• الْمَوْقِفُ الَّذِي اخْتَارَ الْحَدِيثَ عَنْهُ هُوَ:

الحل في الصفحة التالية

أَرْتَبُ أَفْكَارِي وَأَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَرَّصِيدُ لُغَوِيٍّ، وَمَا وَعْتُهُ ذَاكِرْتِي مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ صَفِّي، مُلتَزِمًا بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِي.

أَقَامَتُ إِحْدَى الْمَدَارِسِ مُسَابَقَةً (أَفْضَلُ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبِيئَةِ)، مَعَ كِتَابَةِ شِعَارٍ لَهَا، فَكَانَتِ اللَّوْحَتَانِ الْمَوْجُودَتَانِ أَمَامَكَ مِنْ إِنْتَاجِ طُلَّابِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.

ثَانِيًا



البيئة ثروة



نحمي بيئتنا

• أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَتَيْنِ، مِنْ حَيْثُ دِقَّةُ الرَّسْمِ وَمُنَاسَبَةُ الشَّعَارِ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِيهِمَا.

اللوحة الثانية

مناسبة للشعار فهي بيئة
نظيفة غير ملوثة تبعث
بالنفس الفرح والسرور

اللوحة الأولى

لا تناسب الشعار فهي تدل
بيئة ملوثة بسبب المصانع
وهي غير صالحة للحياة

• المَوْقِفُ الَّذِي اخْتَارَ الْحَدِيثَ عَنْهُ هُوَ:

قيام أخي برمي بقايا الطعام على الأرض، أثناء خروجنا مع أسرتي في نزهة برية.

خرجت مع أسرتي في نزهة برية، وبعد تناولنا وجبة الغداء ، قام أخي برمي بقايا الطعام على الأرض ، فرآه أبي و نهاه عن هذا التصرف ، و قال له : يجب علينا احترام النعمة التي أنعم الله بها علينا، والمحافظة على نظافة بيئتنا ، وأن نضع بقايا الطعام في مكانها المخصص.



الدَّرْسُ الثَّانِي: وَصْفُ مَشَاهِدَاتٍ

مَا مَعْنَى وَصْفِ مَشَاهِدَاتٍ؟

هُوَ رَسْمٌ بِالْكَلِمَةِ الْمُعْبَّرَةِ لِكُلِّ مَا تَلْتَقِطُهُ الْحَوَاسُّ مِنْ صُورٍ وَأَصْوَاتٍ.

• اخْتَارَ أَحَدَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَأَرْتَبُ أَفْكَارِي وَأَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أَسَالِيبِ مُتَنَوِّعَةٍ وَرَصِيدٍ لُغَوِيٍّ وَمَا وَعْتُهُ ذَاكِرَتِي مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ صَفِيٍّ مُلتَزِمًا بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِي.

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ:

خَرَجْتُ فِي نَزْهَةٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ. أَتَحَدَّثُ عَمَّا رَأَيْتُ، وَعَمَّا سَمِعْتُ وَشَمَمْتُ، مَعَ إِبْدَاءِ شُعُورِي وَأُمْنِيَاتِي.

• أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَتَى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النَّزْهَةِ؟ وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ؟ وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ؟ وَلِمَاذَا؟

في الصباح - الحديقة - مع أسرتي - لقضاء وقت ممتع

٢. مَاذَا رَأَيْتُ؟ أَصْفُ السَّمَاءِ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالْحَشَرَاتِ وَالْأَطْيَارَ ...

٣. مَاذَا سَمِعْتُ؟ خَرِيرَ الْمَاءِ - حَفِيفَ الشَّجَرِ - زَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ ...

٤. مَاذَا شَمَمْتُ؟ رَوَائِحَ الْأَزْهَارِ الْعَطِرَةِ ...

٥. بِمَ أَشْعُرُ؟ وَمَاذَا أَتَمَنَّى؟ الْفَرْحُ وَالسَّعَادَةُ - تَسْبِيحُ الْخَالِقِ - لَيْتَ الْحَيَاةَ رَبِيعٌ دَائِمٌ ...

في صباح يوم مشرق، خرجت مع أسرتي إلى حديقة قريبة من المنزل؛ لقضاء وقت جميل وممتع معهم. فرأيت السماء الزرقاء، والأشجار الخضراء، والزهور المتفتحة، و الفراشات بألوانها الجميلة، وسمعت زقزقة العصافير، وخرير الماء، وحفيف الشجر، وشممت روائح الأزهار العطرة، و شعرت بالفرح، وسبحت الخالق، وتمنيت أن يديم الله علينا هذه النعم، وأن الحياة ربيع دائم.

المَوْضُوعُ الثَّانِي:

قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ فِي نَزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

في صباح يوم مشمس ، ذهبنا إلى شاطئ البحر للاستمتاع بالهواء العليل،
ومنظر مياهه الخلاب.

استعدت الأسرة للرحلة مبكرًا ، فأعدت والدتي الطعام والعصائر، واشترى
والدي الفاكهة اللذيذة ، ثم انطلقنا بالسيارة إلى البحر، واستمتعنا بالمشاهد
الجميلة على الطريق.

وبعد وصولنا نصبنا المظلة ، وتناولنا الإفطار ، ثم اقتربنا إلى البحر، ولعبنا
الكرة على شاطئه، واستمتعنا بمنظر الأمواج المتلاطمة.

وعند غروب الشمس ، طلب منا والدي الاستعداد للعودة ، فبادرنا بتنظيف
المكان، وجمع الأغراض، وشكرنا والدي ووالدتي على هذه الرحلة الجميلة.

- أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّزْهَةِ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ:

١. كَيْفَ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟

كان الجو مشمساً.

٢. مَتَى خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ؟ وَمَنْ كَانَ مَعِي؟

في الصباح ، إخوتي.

٣. كَيْفَ ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ؟

بالسيارة.

٤. مَاذَا أَخَذْتُ مَعِي؟

ملابس السباحة ، الطعام ، المشروبات.

٥. مَاذَا شَاهَدْتُ فِي الطَّرِيقِ؟ وَمَا النَّشَاطَاتُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا؟

شاهدت الحدائق و المحلات و السيارات.

تناول الطعام و السباحة ، واللعب بالكرة.

٦. أَصِفْ مَنَظَرَ الْبَحْرِ، وَأَوْضَحْ أَثَرَهُ فِي نَفْسِي.

كانت الأمواج متلاطمة.

٧. مَتَى عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

عدت في المساء.

- أَسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ حَدِيثِي:

١. الاستعداد للرحلة: ملابس السباحة - البحر - الماء - الثلج - الطعام

٢. الأعمال أثناء الرحلة: السيارة - الفراش - المظلة - النار - الكرة - السباحة...

٣. ختام الرحلة: حاوية النفايات - الحاجيات - الاستحمام...



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: تَمْثِيلُ حِوَارٍ

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْيَسِيرَةِ.
- الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلجُمْهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

١. الحِوَارُ الْآتِي بَيْنَ خِيَّاطٍ وَعِطَّارٍ حَوْلَ مَا يَمْتَّازُ بِهِ كُلُّ مِنْهُمَا، أَمْثَلُ الْحِوَارِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي:

الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَحُوكُ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ.

العِطَّارُ: أَنَا مَنْ يُقَدِّمُ أَفْخَرَ الْهَدَايَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.

الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ الْمَلَابِسِ الْمُمزَّرَقَةِ.

العِطَّارُ: أَنَا أَبْدِعُ فِي ابْتِكَارِ أَنْوَاعِ الْعُطُورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

الخِيَّاطُ: أَنَا أتميزُ بِالْمَهَارَةِ وَالْجُودَةِ فِي خِيَاطَةِ الْفُرْشِ وَاللُّحْفِ وَالْأَغْطِيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.

العِطَّارُ: إِذَنْ لَكَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

الخِيَّاطُ: وَأَنْتَ كَذَلِكَ أَيُّهَا الْعِطَّارُ فَلَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْكَ.

٢. أَجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا

عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

الحل في الصفحة التالية



٢. أُجْرِي حوارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

- البناء : أنا أبني البيوت التي يسكن فيها الناس .
- المهندسة : و أنا أضع المخططات لتكون البيوت آمنة و مريحة.
- البناء : أنا أتعامل مع الإسمنت لأشكّل الجدران .
- المهندسة : و أنا أواكب التطور الحديث في التخطيط و أنقل أفكارى إلى الورق ليسهل تنفيذها .
- البناء : و أنا أحول مخططاتك إلى واقع .
- المهندسة : أنا أشرف على العمل و أتأكد من سير المراحل بسلاسة.
- البناء : أسعد ببناء البيوت الفخمة رغم سكني في بيت متواضع .
- المهندسة : كلانا يا صديقي نتعاون في بناء المنازل و المنشآت .





رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: تَمْثِيلُ حِوَارٍ

حل آخر

٢. أَجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

النجار : أنا أقص الألواح وأطرق المسامير ثم أدهن ما صنعتها فإذا هي تحفة فنية
الطباخ : أحرص على توفير مأكولات متعددة والتي تناسب كافة الفئات العمرية
النجار : أنا أقوم بتحويل كومة الأخشاب الى كرسي أو باب أو منضدة جميلة
الطباخ : أنا أمتلك مهارات احترافية تجعلني ملما بجميع جوانب إعداد الطعام
النجار : أنا أعمل بخبرة ودراية، أنظر إلى الأخشاب أمامي و أتخيل شكل السرير
الذي سأصنعه وبعد ساعات من العمل أصل إلى ما أريد
الطباخ : إذن لك دور مهم في حياة الناس
النجار : وأنت كذلك أيها الطباخ فلا يمكن الاستغناء عنك



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

التَّعْبِيرُ عَمَّا تَقْتَضِيهِ مَوَاقِفُ مُخْتَلِفَةٍ.

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ، وَأُرَتِّبُ أَفْكَارِي.
- أَتَحَدَّثُ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى الْيَسِيرَةِ.
- أَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- أَنْظُرُ إِلَى الْجُمْهُورِ، وَأَتَفَاعَلُ مَعَهُ.
- أَوْظِّفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفَ، وَمَا اكْتَسَبْتُهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

مَاذَا أَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- مُقَابَلَةُ خَالَتِي يَوْمَ الْعِيدِ؛ لِتَهْنِئَتِهَا بِهَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ.

كل عام وأنت بخير يا خالتي.

- شَرَاءُ وَالِدِي ثِيَابًا جَدِيدَةً لِي فِي الْعِيدِ، وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.

شكراً لك يا أبي لشرايك لي الثياب الجديدة.

- سُؤَالُ صَاحِبِ مَحَلِّ الْأَلْعَابِ عَنْ ثَمَنِ لُعْبَةٍ.

من فضلك ، كم ثمن هذه اللعبة؟

- تَقْدِيمُ الْمَشُورَةِ لِأَخِي الصَّغِيرِ فِيمَا يَفْعَلُ بِنُقُودِ الْعِيدِ (الْعِيدِيَّةِ).

أنفق نقودك فيما يعود عليك بالنفع يا أخي.

- اسْتِشَارَةُ أَبِي فِي الشَّخْصِ الْأَوَّلَى بِالزِّيَارَةِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ.

من سنزور أولاً يوم العيد يا أبي؟

- إِكْرَامُ عَمِّي لَنَا أَثْنَاءَ زِيَارَتِنَا لَهُ فِي مَدِينَتِهِ وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.

شكراً لك يا عمي ، على كرمك و حسن ضيافتك.

- عَزْمُنَا عَلَى الْعَوْدَةِ لِبَلَدِنَا وَتَوَدِّيعِ مَنْ أَكْرَمُوا ضِيَافَتَنَا.

نستودعكم الله ، وشكراً لكم على كرمكم وحسن ضيافتكم.

- إِبْدَاءُ الرَّغْبَةِ لِوَالِدِكَ فِي زِيَارَةِ مَنَاطِقَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْغَالِي.

أريد يا أبي الحبيب زيارة مناطق متعددة من مناطق وطننا الغالي

فهلا قمنا بذلك

- تَنْبِيهِ زُمَلَائِي بِأَهْمِيَّةِ غَسْلِ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ.

يا زملائي لا تنسوا غسل أيديكم قبل الأكل وبعده، فهذا مهم لصحتنا

- تَذْكِيرُ الْأَهْلِ بِدُعَاءِ السَّفَرِ الَّذِي وَرَدَ عَنْ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.

لا تنسوا قراءة دعاء السفر، بارك الله فيكم.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنْ مَشَاهِدٍ مَعْرُوضَةٍ

١- أَتأملُ المَشَاهِدَ وَأقرأُ العِبَارَاتِ وَأُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ.



أحمدُ وأيمنُ يخرُجانِ مِنَ المَنَزْلِ.

مَنْ فِي الصُّورَةِ؟ أحمدُ وأيمنُ

من المنزل مَنْ أَيْنَ يخرُجانِ؟

مَآذَا يَحْمِلُ أَحْمَدُ؟ سَلَةً بِهَا أَطْعَمَةٌ

مَآذَا يَرْتَدِي أَيْمَنُ؟

ملابس رياضية جميلة

مَا المَكَانُ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

وَصَلَا إِلَى حَدِيقَةِ أَزْهَارٍ

أَصْفُ المَكَانِ. المَكَانُ جَمِيلٌ وَمَنْظَرُهُ خَلَابٌ

مَا الأَشْيَاءُ الَّتِي أَرَاهَا فِيهِ؟

الأَزْهَارُ وَالْفَرَاشَاتُ وَالأَعْشَابُ

هَلِ الذَّهَابُ إِلَى المَكَانِ مُنَاسِبٌ؟ أَعْلَلُ.

نَعَمْ ، لِأَنَّ الحَدِيقَةَ مَكَانٌ مُنَاسِبٌ لِلنَّزْهَةِ



وَصَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ إِلَى حَدِيقَةِ مُزْمَرَةٍ.

مَآذَا يَفْعَلُ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

أَيْمَنُ يَقْطِفُ الأَزْهَارَ، وَأَحْمَدُ يَرِاقِبُ الْفَرَاشَةَ

لِمَآذَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ؟

أَسْتَمْتَاعًا بِالحَدِيقَةِ وَالجوِّ الجَمِيلِ

مَآذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ لَهُمَا؟

حَافِظًا عَلَى نِظَافَةِ المَكَانِ، وَلَا تَعْبَثَا

بِمَمْتَلَكَاتِهِ



أَحْمَدُ يَرِاقِبُ الْفَرَاشَ، وَأَيْمَنُ يَقْطِفُ الأَزْهَارَ.



تَغَيَّرَ الْجَوُّ فَاسْرَعَ الصَّغِيرَانِ إِلَى مَنْزِلِهِمَا

مَاذَا حَدَّثَ لِلْجَوِّ؟

تَغَيَّرَ الْجَوُّ وَأَصْبَحَ غَائِمًا

مَاذَا فَعَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

أَسْرَعَا إِلَى مَنْزِلِهِمَا

هَلْ تَصَرَّفُوهَا حَسَنٌ؟ **نعم**

هَلْ اسْتَمْتَعَا بِالنُّزْهَةِ؟

نعم، ولكن الجو أصبح غائماً فاضطرهما للعودة إلى المنزل

٢- أَرِيبُ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ لِأَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً.

خَرَجَ أَيْمَنُ وَأَحْمَدُ مِنْ مَنْزِلِهِمَا، أَيْمَنُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رِيَاضِيَّةٍ زَاهِيَّةٍ،
وَأَحْمَدُ يَحْمِلُ سَلَّةَ مَلِيشَةٍ بِالْمَأْكُولَاتِ الْخَفِيفَةِ، وَسَارَا بِاتِّجَاهِ..حديقة

مخضرة جميلة خلابة المنظر وكانت مكانا مناسباً لقضاء

النزهة، بدأ الطفلان يلعبان، أحمد يراقب الفراشات وأيمن

يقطف الأزهار، كان يستمتعان بالجو والحديقة الجميلة،

ويحافظان على نظافة المكان ولا يعبثان بممتلكاته، وفجأة

تغير الجو، وأصبح غائماً، فأسرعا بالعودة إلى المنزل قبل

هطول الأمطار.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

كِتَابَةُ قِصَّةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي: إِكْمَالُ كِتَابَةِ قِصَّةٍ مَقْرُوءَةٍ

حَادِثٌ مُحْزِنٌ



• أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْمِلْهَا بِوَضْعِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

تَعَرَّضَ عَلَاءٌ لِحَادِثٍ مُرَوِّرٍ مُحْزِنٍ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ... **عائداً**... مِنْ مَدْرَسَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ ظَهراً، وَكَانَ الشَّارِعُ خَالِياً مِنَ الْمَارَّةِ. رَأَى عَلَاءٌ فَجْأَةً سَيَّارَةً... **تتجه**... نَحْوَهُ كَالصَّارُوخِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِشَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدْ... **غاب**... عَنِ الْوَعْيِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ السَّيَّارَةُ.

اسْتَدْعَى سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْإِسْعَافَ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ تُكْتَبَ لِعَلَاءٍ حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ، غَيْرَ أَنَّ **نتيجة** الْحَادِثِ كَانَتْ مُؤَلِّمَةً، فَقَدْ أُصِيبَ عَلَاءٌ فِي قَدَمَيْهِ **إصابة** شَدِيدَةً، حَالَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَشْيِ.

حَزَنَ زُمَلَاءُ عَلَاءٍ وَأَسَاتِذَتُهُ، وَتَأَثَّرُوا بِمَا أَصَابَهُ.

أَمَّا عَلَاءُ بَعْدَ الْحَادِثِ، فَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ وَسِيلَةٌ يَصِلُ بِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَقَدْ كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى عَرَبَةٍ، وَلَكِنْ أَحْوَالُ أَبِيهِ الْمَادِيَّةِ لَا تَسْمَحُ لَهُ بِشِرَاءِ تِلْكَ الْعَرَبَةِ.

عَقَدَ زُمَلَاؤُهُ اجْتِمَاعًا، نَاقَشُوا فِيهِ **حَالَةَ** عَلَاءٍ، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ عَرَبَةٍ لَهُ وَتَبَرَّعَ كُلُّ طَالِبٍ بِمَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَجَمَعُوا النُّقُودَ، وَاشْتَرَوْا لَهُ الْعَرَبَةَ، وَحَمَلُوهَا إِلَى بَيْتِهِ. مَا إِنْ رَأَى عَلَاءُ زُمَلَاءَهُ **وَاقِفُونَ** أَمَامَ الْعَرَبَةِ، حَتَّى فَاضَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، دُمُوعُ الشُّكْرِ وَالْأَمَلِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، كَانَ عَلَاءٌ **يَجْرُ** عَرَبَتَهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاسِعَةِ.

• بَعْدَ أَنْ فَهِمْتُ الْقِصَّةَ وَأَكْمَلْتُهَا، أَلْخَصُّهَا فِي الْخَرِيطَةِ الْآتِيَةِ:

الشارع - المدرسة

في طريق عودة علاء من
المدرسة صدمته سيارة

الأحداث

المكان

الحادث المؤلم الذي
أصاب علاء

العقدة
(المشكلة)

عناصر
القصة

الزمان

وقت الظهيرة

تبرع زملائه بالمال وشرائهم
عربة له

الحل

الشخصيات

علاء - زملاؤه - السائق

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنَ الذَّاكِرَةِ

اَكْتُبِ الْقِصَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

القِصَّةُ الْأُولَى:

اَكْتُبِ قِصَّةَ (لوحات فواز) في صفحة ٩٠ من ذاكرتي في أربع فقرات، وأضع لها

لوحات فواز التعليمية

سألت نورة فواز عن اللوحات الجميلة فأخبرها أن معلم اللغة العربية كلفهم بها حيث طلب منهم تحويل المعلومات المكتوبة إلى صور؛ ليسهل حفظها في الذاكرة. وقد اختار موضوع علامات الإعراب الأصلية. سألت نورة فواز كيف تكون هذه الصور معبرة عن علامات الإعراب الأصلية، فأخبرها أن تتأمل الصور قليلاً وتفكر. قالت نورة بعد تفكير اللوحة الأولى رفعت الأم ابنها وضمتها، والثانية نصبت الخيمة وفتح بابها، والثالثة وقعت الجرة فكسرت. أثنى فواز على نورة لتمكنها من قراءة الصور وأن هذا ما أراده بالفعل.

القِصَّةُ الثَّانِيَّةُ:

اَكْتُبِ قِصَّةَ (أين اختفى المفعول به؟) من ذاكرتي، وأضع لها عنواناً آخر، وأضمنها ملفاً تعليمي.

المفعول به بين الظهور والاختفاء

طلبت المعلمة من نورة أن تكتب أكبر قدر ممكن من الجمل الفعلية التي تحتوي على مفعول به. وبعد أن كتبت مجموعة من الجمل، أرادت أن تعرضها على فواز لتأخذ رأيه. لاحظ فواز أن الجمل التي كتبتها نورة كانت صحيحة وتحتوي على مفعول به ماعدا الثانية والثالثة خلت منه. شرح فواز أن الفعل الذي استعملته في الجملتين كان فعلاً لازماً وأن الفعل اللازم هو الذي يكتفي بالفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به، بينما الفعل المتعدي يحتاج إلى مفعول به ليكمل المعنى. وفي النهاية، بين فواز أن معرفة نوع الفعل تتم بسهولة، فإذا كان يقبل هاء الضمير في آخره فهو متعد، وإن لم يقبلها فهو لازم وضرب لها أمثلة على ذلك. شكرته نورة على الشرح، وأخبرته أنها استفادت كثيراً.

بالتصحيح.

• أراجع ما كتبت مع مراعاة:

أ. تسلسل أحداث القصة.

ب. وضوح الأفكار.

ج. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم.

• أعيد كتابة القصة بعد المراجعة والتصحيح على ظهر الورقة نفسها.

• أقرأها جيداً، ثم أضع لها عنواناً مناسباً.

نموذجُ اختبار (١)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُعزِّز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ مما يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

أقرأ النص بفهم، ثم أجيب:

المَطَرُ *

عند عودتنا من بيت جدي الذي يسكن في أعلى الجبل، هطلت علينا أمطارٌ غزيرة، كانت تتناقص كلما نزلنا عن الجبل، فسألت أبي عن سبب هذا التناقص، فوعدني بتوضيح ذلك عند وصولنا إلى المنزل.



وحينما توقف المطر شملت رائحته، وطلبت رأي أبي في سر هذه الرائحة الغريبة، ولماذا نحبها؟ فرد قائلاً: سأحدثكم أيضاً عن رائحة المطر عندما نصل.

وبعد وصولنا إلى المنزل، اجتمعنا حول المدفأة وبدأ أبي في الحديث قائلاً: سأحدثكم أولاً عن أنواع المطر والعوامل التي تؤثر فيه.

أولاً: أنواع المطر:

١. المطر التصاعدي ويسمى (مُخيفُ الفلاح):

ويكثر هذا النوع في المناطق الاستوائية، ويسقط في جميع فصول السنة خاصة عند الظهيرة، ويقلق الفلاح من هذه الأمطار؛ لأنها تضر المحاصيل، وتفسد التربة، وتغرق الأشجار.



٢. المطر التضاريسي.

٣. المطر الإعصاري، ويسمى (مطر الجبهات).

فقلت شكراً لك يا أبي، ولكن ما نوع المطر الذي هطل على بيت جدي؟ ولماذا قلت كميته

حينما ابتعدنا عنه؟

رَدُّ الْأَبِّ: نَعَمْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنِّي سَأُحَدِّثُكُمْ أَيْضًا عَنِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأَمْطَارِ، وَتَابِعْ قَائِلًا:

ثَانِيًا: الْعَوَامِلُ الَّتِي تَزِيدُ أَوْ تَقَلِّلُ مِنْ كَمِيَةِ الْمَطَرِ، وَمِنْهَا:

١. الْقُرْبُ أَوِ الْبُعْدُ مِنَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.

٢. نِظَامُ هُبُوبِ الرِّيحِ.

٣. التَّضَارِيسُ، وَهِيَ الْعَامِلُ الْمُؤَثِّرُ عَلَى بَيْتِ جَدِّكُمْ، فَإِذَا تَصَدَّتِ الْجِبَالُ لِسِيرِ الرِّيحِ الرُّطْبَةِ، فَإِنَّهَا تَرْتَفِعُ إِلَى الْأَعْلَى، وَيَبْرُدُ هَوَاؤُهَا وَيَتَكَثَّفُ مَا بِهِ مِنْ بُخَارِ الْمَاءِ، وَتَتَساقَطُ الْأَمْطَارُ، وَبِشَكْلِ عَامٍّ تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ أَكْثَرُ غَزَارَةً بِالْأَمْطَارِ مِنَ الْمَنَاطِقِ السَّهْلِيَّةِ. شُكْرًا لَكَ أَبِي الْعَزِيزِ مَرَّةً أُخْرَى، لَقَدْ عَرَفْنَا الْآنَ سِرَّ أَمْطَارِ بَيْتِ جَدِّي، وَبَقِيَ السِّرُّ الْأَخِيرُ،

وَهُوَ سِرُّ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

الْأَبُّ: حَسَنًا، الْآنَ جَاءَ دَوْرُ الْحَدِيثِ عَنْ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

ثَالِثًا: رَائِحَةُ الْمَطَرِ:

يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّنَا كَسَبْنَا مَحَبَّةَ رَائِحَةِ الْمَطَرِ مِنْ أَجْدَادِنَا، لِأَنَّهَا كَانَتْ مُهِمَّةً لَهُمْ؛ فَالْأَمْطَارُ ضَرُورِيَّةٌ لِرَيِّ الْمَحَاصِيلِ وَالْمَزْرُوعَاتِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ مِيَاهِ الشُّرْبِ، فَهِيَ مُرْتَبِطَةٌ بِالْخُصُوبَةِ وَالْخَيْرِ.

أَمَّا رَائِحَةُ الْمَطَرِ فَتُسَمَّى عِلْمِيًّا (بَتْرِيكُور) وَهِيَ لَيْسَتْ رَائِحَةً وَاحِدَةً كَمَا يَظُنُّ الْكَثِيرُونَ، بَلْ هِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ عِدَّةِ رَوَائِحَ، حَيْثُ تَقُومُ النَّبَاتَاتُ خِلَالِ فِتْرَةِ الْجَفَافِ أَوِ الصَّيْفِ بِإِفْرَازِ زُيُوتٍ عَطْرِيَّةٍ تُخَفِّفُ مِنْ تَبَخُّرِ الْمَاءِ مِنْ أَوْرَاقِهَا وَتُرْبِتِهَا، وَتُؤَخِّرُ نُمُوَ الْبُذُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي التُّرْبَةِ إِلَى حِينِ هُطُولِ الْأَمْطَارِ.

وَهُنَاكَ أَيْضًا رَائِحَةُ أُخْرَى وَهِيَ رَائِحَةُ قَادِمَةٍ مِنْ طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلْيَا مَعَ الْمَطَرِ؛ وَتَكُونُ أَقْرَبَ إِلَى رَائِحَةِ الْكُلُورِ الْمُخَفَّفِ الْمُسْتَعْدَمِ فِي بَعْضِ الْمُنَظَّفَاتِ، فَخِلَالِ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الرَّائِحَةُ وَتَأْتِي مَعَ الْأَمْطَارِ الْمُتَسَاقِطَةِ نَحْوَ الْأَرْضِ.

ثُمَّ أَحَاطْنَا وَالِدِي بِذِرَاعِيهِ وَهُوَ يَهْمِسُ لَنَا: كَفَاكُمْ سَهْرًا، هَيَّا فَلْيَتَوَجَّهْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى فِرَاشِهِ وَيُنِصِتْ لَصَوْتِ الْمَطَرِ وَيَسْتَمِعْ بِرَائِحَتِهِ.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

١. عَدَدُ أَنْوَاعِ الْمَطَرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

- (أ) اثنان.
- (ب) ثلاثة.
- (ج) أربعة.
- (د) خمسة.

٢. يَكْثُرُ تَساقُطُ الْأَمْطَارِ التَّصَاعُدِيَّةِ فِي:

- (أ) أَوَّلَ الصَّبَاحِ.
- (ب) مُنْتَصَفِ الْفَجْرِ.
- (ج) مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.
- (د) أَوَّلَ اللَّيْلِ.

٣. لِمَاذَا يَقْلُقُ الْفَلَّاحُ مِنَ الْأَمْطَارِ التَّصَاعُدِيَّةِ؟

لأنها تضر المحاصيل وتفسد التربة،
وتغرق الأشجار.....

٤. أَيُّ مِمَّا يَلِي لَيْسَ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَمْطَارِ؟

- (أ) الْأَمْطَارُ التَّصَاعُدِيَّةُ.
- (ب) الْأَمْطَارُ التَّضَارِيسِيَّةُ.
- (ج) الْأَمْطَارُ الصَّيْفِيَّةُ.
- (د) الْأَمْطَارُ الْإِعْصَارِيَّةُ.

٥. يَقَعُ بَيْتُ الْجَدِّ فِي مَكَانٍ:

- (أ) تَقِلُّ فِيهِ الْأَمْطَارُ.
- (ب) تَزِيدُ فِيهِ الرِّيَّاحُ.
- (ج) تَنْعَدُّ فِيهِ الرِّيَّاحُ.
- (د) تَكْثُرُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.

٦. فِي فَصْلِ الصَّيْفِ تُفَرِّزُ النَّبَاتَاتُ الزُّيُوتَ

الْعِطْرِيَّةَ مِنْ أَجْلِ أَنْ:

- (أ) تَبْعَثَ فِي النَّفْسِ الرَّاحَةَ.
- (ب) تُحَافِظَ عَلَى الْمَاءِ فِي أَوْرَاقِ النَّبَاتِ.
- (ج) تَسَاعِدَ فِي هُطُولِ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ.
- (د) تُعْطِرَ الْأَجْوَاءَ بِرَائِحَتِهَا.

٧. أَكْتُبُ اثْنَيْنِ مِنَ الْعَوَامِلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي
الْأَمْطَارِ.

- القرب أو البعد من المسطحات المائية
- نظام هبوب الرياح.....

٨. أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ مِنْ

(١) إِلَى (٣) حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوَّلًا وَ (٣) يَعْنِي الْآخِرَ.

- (١) الاجتماع حول المدفأة.
- (٣) الأب يحيط أولاده بذراعيه.
- (٢) دور الحديث عن رائحة المطر.

٩. أضع دائرة حول (نعم) أو (لا) أمام العبارات

الآتية بحسب ما يناسبها:

- الأمطار التضاريسية تسقط في جميع فصول السنة.

• نعم

• لا

- المناطق الجبلية أكثر غزارة بالأمطار من المناطق السهلية.

• نعم

• لا

١٠. يقول العلماء: إننا كسبنا حب رائحة المطر

من أجدادنا، هل أوافق على هذا القول، ولماذا؟

✓ نعم

□ لا

نعم. أوافق، لأنها كانت مهمة لهم فهي مرتبطة بالخصوبة والخير.....

١١. استطاع الابن شم رائحة المطر:

(أ) قبل هطول المطر.

(ب) عند بدء هطول المطر.

(ج) في أثناء هطول المطر.

(د) عند توقف هطول المطر.

١٢. الأمطار التي تساقطت على بيت الجد هي:

(أ) الأمطار التضاريسية.

(ب) الأمطار الإعصارية.

(ج) الأمطار التصاعدية.

(د) الأمطار السهلية.

١٣. لماذا يوجد للمطر أكثر من رائحة؟

لأنها مركبة منها رائحة النباتات التي تفرز زيوت عطرية والرائحة الأخرى تأتي من طبقات الجو العليا مع المطر

١٤. ما رأيي في طريقة تقديم الأب للمعلومات

عن المطر؟ ولماذا؟ (أوضح إجابتني)

قدم الأب المعلومات بشكل جميل وشيق حيث طرح معلومات حقيقية وأفكار... متسلسلة ومنسجمة عن المطر

١٥. أربط الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها من العبارات في العمود (ب)، وذلك بوضع الرقم

المناسب في المكان المخصص:

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
١	بتريكور.	(٣)	عامل يؤثر في كمية هطول المطر.
٢	المطر الإعصاري.	(٢)	مطر الجبهات.
٣	التضاريس.	(١)	رائحة المطر.

أجيب وأتحقق





اختبار الوحدة الأولى

اختبار الوحدة الأولى

العلا رحلة عبر الزمن *

إبراهيم طالب يسكن في محافظة العلا، ويدرس في الصف الرابع الابتدائي، أراد أن يكتب رسالة إلى زملائه في الخارج، يدعوهم فيها إلى زيارة محافظته العلا؛ ليلتقيهم ويعرفهم بأبرز معالمها، كتب فيها:

أود أن أعرفكم بمدينتي العلا، الواقعة شمال غرب المملكة العربية السعودية، وهي إحدى محافظات منطقة المدينة المنورة. تتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة، ومجموعة من المواقع الأثرية البارزة. وتشهد المحافظة حالياً أعمالاً تطويرية؛ تهدف إلى تعزيز مكانتها كأحدى الوجهات السياحية الأثرية والثقافية والطبيعية العالمية الرائدة، وقد أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ للحفاظ على تراث وإرث العلا التي تتميز بمقوماتها الطبيعية والثقافية النادرة، وقد شرعت الهيئة في تنفيذ خطة طويلة الأمد؛ لتطوير المحافظة وتحقيق التحول المستدام، وتعزيز مكانتها كأحدى الوجهات الأثرية والثقافية المهمة، والنهوض بها؛ لاستقبال الزوار من كافة أنحاء العالم. وتعمل الهيئة على تطوير وتنفيذ مبادرات مختلفة؛ للنهوض بقطاعات الآثار والسياحة والثقافة والتعليم والفنون والبيئة في المحافظة تماشياً مع أهداف رؤية ٢٠٣٠.

إن زيارة مدينة العلا تتيح للسياح والزائرين فرصة لاكتشاف الممالك العربية الموعلة في القدم، حيث تحوي خمسة مراكز ثقافية، هي: واحة البلدة القديمة، واحة

دَادَانَ، وَوَاحَةُ جَبَلِ عَكْمَةَ، وَالْوَاحَةُ النَّبْطِيَّةُ، وَمَدِينَةُ الْحِجْرِ الْأَثَرِيَّةُ. وَفِيهَا ٢٠ أَلْفَ كِيلُو
مِترٍ مِنَ الْمَنَازِلِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ، وَقِطَارٌ سِيَاحِيٌّ صَدِيقٌ لِلْبَيْئَةِ بِطُولِ ٤٦ كَلِمًا.
فِي انْتِظَارِكُمْ، وَمُتَشَوِّقٌ لِمِيزَانِكُمْ
أَخُوكُمْ: إِبْرَاهِيمُ

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا: أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

١. تُعَدُّ الْعُلَا مِنْ مَحَافِظَاتِ الْمَنْطِقَةِ:
 - الشَّرْقِيَّةُ
 - الْغَرْبِيَّةُ
 - الشَّمَالِيَّةُ
 - الْجَنُوبِيَّةُ
٢. فِي الْعُلَا كِيلُو مِترٍ مِنَ الْمَنَازِلِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ.
 - ٢٠
 - ٢٠٠
 - ٢٠٠٠
 - ٢٠٠٠٠
٣. مَعْنَى كَلِمَةِ (مُؤَغَلَةٌ):
 - مُتَعَمِّقَةٌ
 - مُتَطَوِّرَةٌ
 - مُتَفَرِّعَةٌ
 - مُتَلَوِّنَةٌ

ثَانِيًا: أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

١. تَشْهَدُ الْمُحَافِظَةُ حَالِيًا أَعْمَالًا تَطْوِيرِيَّةً. (أَحَدُ رُكْنَيْ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ مَعَ الضَّبْطِ
بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

الْفِعْلُ: تَشْهَدُ - الْمَفَاعِلُ: الْمُحَافِظَةُ

٢. إبراهيم يدرس في الصف الرابع الابتدائي . (أحول الجملة الاسمية إلى جملة فعلية)

يدرس إبراهيم في الصف الرابع الابتدائي.

٣. **استلم** التلميذ جائزة (أضع في الفراغ فعلاً مناسباً مع الضبط بالشكل الصحيح).

٤. سافر **الأب**.... (أضع في الفراغ فاعلاً مناسباً مع الضبط بالشكل الصحيح).

ثالثاً

أستخرج من النص أفعالاً ماضية ومضارعة ثم أحولها إلى أفعال أمر مع ضبطها بالشكل، وأضعها في الجدول الآتي:

الفعل الماضي	تحويله إلى الأمر	الفعل المضارع	تحويله إلى الأمر
كتب	اكتب	يسكن	اسكن
أراد	أرد	يدرس	ادرس

رابعاً

أصنف الأسماء الآتية حسب نوعها:

الحرارة - الفصل - سعيد - صورة - طالب - الطبيعية

مذكر / **الفصل - سعيد - طالب**

مؤنث / **الحرارة - صورة - الطبيعية**

خامساً

أجيب عن المتطلبات الآتية:

أستخدم الأسلوب المناسب (الأمر. النهي) في المواقفين الآتين مصحوباً بأسلوب الدعاء.
أطلب من أخي الأكبر أن يساعدني في تصميم بطاقة تهنئة.

ساعدني يا أخي في تصميم بطاقة التهنئة ، جزاك الله خيراً

أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْأَصْغَرَ الْكَفَّ عَنِ اللَّعِبِ بِالْكُرَةِ دَاخِلَ الْبَيْتِ.

..... لا تلعب بالكرة يا أخي داخل البيت، بارك الله فيك

أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

سادساً

أُجِيبُ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

● يزور خالد قريبه في **المدينة المنورة** (أضع في الفراغ اسم مدينة من مدن مملكتنا

مختومة بتاء مربوطة).

● ترتب الأسرة البيت استعداداً للعيد. (أرسم خطاً تحت المفعول به).

● وضعت منى **الكتاب** في الحقيبة. (أضع في الفراغ مفعولاً به مع ضبطه بالشكل الصحيح).

● **يشترى** والدي ملابس العيد الجديدة. (أضع فعلاً مضارعاً).

● قرأت **عن** آثار التلوث. (أضع حرف جر مناسب، وأضبط الاسم المجرور بالشكل).

● لم يذهب جاسر إلى المدرسة. (أحول الجملة المنفية إلى جملة مثبتة).

..... **ذهب جاسر إلى المدرسة**

● محطات قطار الرياض حديثة. (أسمي ركني الجملة الأسمية، وأضبطهما بالشكل).

..... **المبتدأ: محطات - الخبر: حديثة**

● تحرك **علاء** في أرجاء المدرسة بكُرسيه المتحرك. (أضع خطاً تحت همزة الوصل،

وخطين تحت همزة القطع، ودائرة حول الهمزة المتطرفة).