الوحدة الأولى

مجال الرسم

الدروس

الدرس الأول:

رسم أوراق الشجر.

الدرس الثاني:

الضوء والظل في الثمار.

الدرس الثالث:

مبادئ التكوين الفنية.

أهداف مجال الرسم :

١-دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسع في أعمال فنية مناسبة.
٢-التعبير عن الإنفعالات الوجدانية وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
٣- التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.
٤-مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب، والتدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.

المـادة	تربية فنية ٤	الموضوع	**رسم أوراق الشجر**
الوحدة	الأولى : مجال الرسم	الشاهد	قال الله تعالى {وَعِندَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لاَ يَعْلَمُهَا إِلاَّ هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِن وَرَقَةٍ إِلاَّ يَعْلَمُهَا وَلاَ حَبَّةٍ فِي ظُلُمَاتِ الأَرْضِ وَلاَ رَطْبٍ وَلاَ يَابِسٍ إِلاَّ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ} الأنعام٥٩
الدرس	الأول		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس

الخامات والادوات :

أوراق كانسون، أقلام رصاص، أقلام تحبير.

الصور الخاصة بالدرس

١. الخطوط قدم
الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني
علامات في الطين الرطب، أو يرسم خط
الأسطح الصلبة ليحدد مساحات يعبر بوا
بدائية متنوعة.
٢. التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بش
والفحم والريشة وله درجة لونية واحدة tone أو درجات لونية متعددة
(٢) عناصر التعبير الفني: هي مجموعة من العناصر يعتمد عليها الفنان في التعبير عن أعماله من هذه العناصر النقطة والخط

إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة

(١-١) أذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم (١). وسيلة (١)
(١-٢) أعرض تخطيطاً لأحد الفنانين العالميين (ليوناردو دافنشي)(٢) . وسيلة (٢)
(٢-١) أعرض عينات أو صور للأدوات المستخدمة في الرسم. وسيلة (٣)
(٢-٢) أذكر اسم كل أداة.
(٢-٣) أوضح طريقة استخدام كل أداة .
(٣-١) أعرف عناصر التعبير الفني (٣).
(٣-٢) أعداد عناصر التعبير الفني.
(٣-٣) أشير إلى العنصر الخاص بالدرس (الخط).
(٤-١) أوضح فوائد الأوراق للشجرة.
(٤-٢) أوضح فوائد الأوراق النفعية للإنسان.
(٤-٣) أؤكد على ضرورة شكر الله- سبحانه وتعالى – على هذه النعمة.
(٥-١) أقارن الشكل الخارجي في مجموعة من الأوراق. وسيلة (٤)
(٥-٢) أسمي نوع الخط الذي يشابه شكل الورقة الخارجي. وسيلة (٥)
(٦-١) أعرض ورقة شجر. وسيلة (٤)

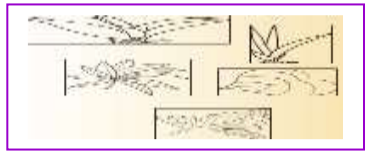
صورة

(١) الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخط بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة ليحدد مساحات يعبر بواسطتها من الأشكال التي يراها بطرق بدائية متنوعة.

(٢) التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة وله درجة لونية واحدة tone أو درجات لونية متعددة

(٢) عناصر التعبير الفني: هي مجموعة من العناصر يعتمد عليها الفنان في التعبير عن أعماله من هذه العناصر النقطة والخط

(٦-٢) أطبق عملياً طريقة رسم الخطوط الأساسية لورقة الشجر. وسيلة (٦)
(٦-٣) أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات للخطوط الرئيسة لها. وسيلة (٤)

الخط: هو عبارة عن نقطة تمتد وتتحرك في مسار محدد لتصبح شكلاً، أو هو مجموعة من النقاط المتلاصقة، وله موقع وبعد واتجاه، والخط هو المحدد الأساسي للموضوعات. من أنواع الخطوط؛ الخط التمثيلي: وهو الخط الذي يمثل الشكل العام وعناصره من الخارج والداخل. 	(٧-١) أعبر برسم الخطوط المختلفة عن التفاصيل الداخلية للورقة. وسيلة (٦) (٧-٢) أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات للتفاصيل الداخلية لها. وسيلة (٤) (٨-١) أشير إلى التنوع الكبير في شكل وألوان تفاصيل وأوراق الأشجار. وسيلة (٧) (٨-٢) أوضح أثر هذا التنوع على النفس. (٨-٣) أشير إلى الفوائد الجمالية للأوراق. (٨-٤) أؤكد على ضرورة المحافظة على هذه النعمة.
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	**المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة**
رسم أوراق الشجر ذات الخطوط المتنوعة. الجوانب المعرفية : نبذة مبسطة عن بدايات الرسم. - أدوات الرسم. - عناصر التعبير الفني. - التنوع في أوراق الشجر (الحجم، الشكل، التفاصيل). الجوانب المهارية : استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر. - رسم أنواع من أوراق الشجر. - إظهار تفاصيل ورقة الشجر. الجوانب الوجدانية : القيمة النفعية والجمالية لورقة الشجر.	✚ رسم أواني متنوعة ومراعاة النسب بين أجزاء الآنية. ✚ تنسيق وتوزيع الأواني وفق مبادئ التكوين.
أهداف الدرس	**التقييم والتقويم**
يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ➢ ذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم. ➢ تعداد أدوات الرسم. ➢ تعداد عناصر التعبير الفني. ➢ التحدث عن القيمة النفعية لأوراق الشجر. ➢ مقارنة أشكال وأحجام وتفاصيل أوراق الشجر. ➢ استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر.	**يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.**

- إظهار تفاصيل شكل الورقة.
- إيضاح القيم الجمالية في الأوراق .

الإثارة

- التركيز على إيجابية الطالب/ الطالبة.
- إدارة الحوار داخل الصف.
- التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة.
- طرائق إعداد واستخدام الوسائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب/ الطالبة.

الوسائل التعليمية

١- وسيلة (١): صورة توضح رسومات بدائية.
٢- وسيلة (٢): صورة توضح بعض التخطيطات لفنان عالمي. (ليوناردو دافنشي).
٣- وسيلة (٣): عينات أو صور لأدوات الرسم.
٤- وسيلة (٤): ص ور لمجموعة من أوراق الشجر ورسومات للشكل الخارجي ورسومات للتفا صيل.
٥- وسيلة (٥): صور لمجموعة من أوراق الشجر مع نوع الخط المشابه لها.
٦- وسيلة (٦): تطبيق عملي لرسم ورقة شجر (الخطوط الرئيسة، التفاصيل).
٧- وسيلة (٧): صور لأوراق شجر مختلفة.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى تنظيف المكان عند الإنتهاء.
- أجمع النتائج وأسجل الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب/ الطالبات على أدائهم الجيد.

عناصر التقويم التحصيلي دقائق

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.

- ذكر مبسط عن التكوين.
- تعداد أسس التكوين.
- تحديد أساليب مركز السيادة.
- إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.
- رسم أواني باستخدام الخطوط التوجيهية.
- تحقيق أحد مراكز السيادة في التكوين.
- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- التحدث عن مهارة الفنان التشكيلي.

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
الأسبـــــوع:	الوحـــــــدة:	الدرس:

١	الأهداف التي تحققت	١	طرق تحليل الأهداف
٢	الأهداف التي لم تتحقق	٢	طرق التأكيد على الإيجابيات
٣	الإيجابيات التي حدثت في الدرس	٣	طرق تلافي السلبيات
٤	السلبيات التي حدثت في الدرس	٤	المتابعة وإمكانيتها

التقـــييم

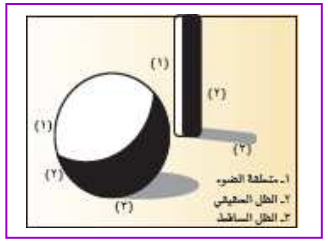
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

التقويـــم

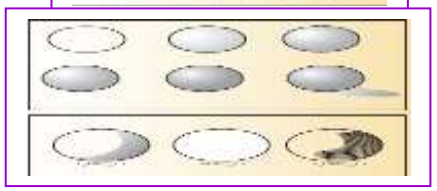
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

اسم المعلمة ..... المشرفة التربوي ..... مديرة المدرسة .....

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	الضوء والظل والثمار
الوحدة	الأولى : مجال الرسم	الشاهد	قال الله تعالى {وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلاً }الإنسان ١٤
الدرس	الثاني		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس	إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة
الخامات والادوات : أوراق كانسون. ألوان باستيل. الصور الخاصة بالدرس ١- الضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم او من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع.  ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة متوازية ومنفرجة، وعندما يقع جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاثة مناطق، الأولى: مضاءة تقابل الضوء، والثانية: في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمي الظل الحقيقي، أما الثالثة: فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمي الظل الساقط.	(١-١) أنوه إلى اعتماد الرؤية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاءة. (١-٢) أشير إلى وسيلة (١)، وأعدد مصادر الضوء الطبيعة الصناعية (١). (١-٣) أضح مفهوم الضوء والظل (٢). وسيلة (٢). (١-٤) أشير إلى وسيلة (٣) وأعرف الجسم الكروي (٣) (٢-٤) أؤكد على طريقة رسم الجسم الكروي من خلال تدريبات عديدة. (١-٥) أشير إلى وسيلة (٤)، وأوضح مفهوم الإبهام (٤) بالتجسيم. (١-٦) أشير إلى وسيلة(٥)، وأعدد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية. (١-٧) أشير إلى وسيلة (٧)، وأوضح بالرسم مفهوم هيكل الثمرة. (٢-٧) أعرض الوسيلة (٨) وهي نماذج من أشكال وأنواع ثمار تتكون من الشكل الكر وي. (١-٨) أشير إلى الشكل (٦) وأبين أشكال ألوان الباستيل، الدرجات اللونية لها. (١-٩) أعرف الطلاب/ الطالبات بألوان الباستيل (٥) وسيلة (٩). (٢-٩) أضح طريقة استخدام ألوان الباستيل لتوزيع اللون (٦). وسيلة (٩). (٣-٩) أوضح طريقة استخدام ألوان الباستيل لتأكيد الضوء والظل وسيلة (٩). (١-١٠) أعرض لوحة للفنان العالمي (بول سيزان). وسيلة (١٠) (٢-١٠) أوضح القيم الفنية في اللوحة. (٣-١٠) أبين القيم الجمالية الناتجة عن الضوء والظل. (٤-١٠) أكرر الإجراءات السابقة مع لوحات لفنانين سعوديين. وسيلة (١٠). (١-١١) أعدد بعض أوجه الإستفادة من اللوحات المرسومة في مجالات التربية

الجسم الكروي: من أبسط الأشكال الهندسية والمتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة.



الإبهام بالتجسيم هو: إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح ذي بعدين.فإذا اعتبرت الإضاءة العنصر الإيجابي فإن الظلال هي المقابل السلبي لها. وكثيراً ما يخلط بين الضوء والظلال (light & shadow) من جانب، والفاتح والقاتم (light & dark) من جانب أخر. ورغم أن الإضاءة تترجم في التصوير عادة بألوان فاتحة كما تترجم الظلال بألوان قاتمة إلا أنه يجب دائماً أن نفرق بين الأمرين.

١- ألوان الباستيل: يعتبر الرسم بالباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظللة أو ممتزجة الواحدة في الأخرى.

٢- الرسم بالباستيل له طابع خاص، وقد عرف كفن قائم بذاته في القرن الثامن عشر الميلادي إذ عرف برقة تعبيره، وقد استهر فيه الفنان (جان بابتشيت شاردن) في إنجلترا، و(موريس كونتين دي لاتور) في فرنسا، و(جميس شاربلز) في الولايات المتحدة الأمريكية.

الفنية الأخرى كالزخرفة والطباعة والخزف .... إلخ. وسيلة (١١).

(١١-٢) أعدد بعض أوجه الإستفادة من اللوحات المرسومة في مجالات أخرى كالتطريز والإعلان والعلوم. وسيلة (١٢).

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة

توزيع الظل والضوء على الثمار بألوان الباستيل.

الجوانب المعرفية :رؤية الأجسام. - مصادر الضوء. - الضوء والظل. - الجسم الكروي. - مفهوم الإبهام بالتجسيم. -أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية

الجوانب المهارية : رسم الثمار بالإستعانة بالشكل الكروي. - استخدام ألوان الباستيل. - إظهار درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل

الجوانب الوجدانية : القيم الفنية الجمالية لبعض اللوحات الفنية. - أوجه الأستفادة من

رسم أنواع من الثمار كروية الشكل وتلوينها بألوان الباستيل.

العناصر المرسومة.

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

١- إيضاح كيفية رؤية الأجسام.
٢- تعداد مصادر الضوء.
٣- تعريف الضوء والظل.
٤- تعريف الجسم الكروي.
٥- إيضاح مفهوم الإبهام بالتجسيم.
٦- تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.
٧- رسم ثمرة مستعيناً بالشكل الكروي.
٨- استخدام ألوان الباستيل.
٩- إظهار الظل والضوء بألوان الباستيل.
١٠- تذوق القيم الفنية الجمالية للوحات فنية.
١١- تعداد أوجه الإستفادة من الأشكال المرسومة.

الإثارة

- طبيعة الدرس التي تكمن في معرفة مبا دئ الرسم.
- الممارسة العملية لرسم الثمرة.
- الألوان المستخدمة والوسائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للمتعلم

التقييم والتقويم

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.

.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١): صور توضح مصدر طبيعي ومصدر صناعي للضوء
- وسيلة (٢): صورة توضح إتجاهات الضوء على الأجسام الكروية وأماكن الظلال التي تقع على الجسم الكروي والسطح والموضوع عليه.
- وسيلة (٣): صورة توضح رسم الشكل الكروي.
- وسيلة (٤): صورة توضح مفهوم الإبهام بالتجسيم.
- وسيلة (٥): صورة توضح أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.
- وسيلة (٦): أشكال وأنواع ألوان الباستيل.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- أؤكد على النظافة بطلب فرش عازل بلاستيكي على الطاولة لحمايتها.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى إرجاع كل شيء إلى مكانه، وأحثهم على تنظيف الفصل.
- أوجه الشكر للطلاب/ الطالبات على ما بذلوه من أداء مهاري جيد وتعاون.

- وسيلة (٧): صورة توضح رسم تخطيطات كروية للثمرة وهيكلها.
- وسيلة (٨): صور لثمار يكون الشكل الكروي أساساً في بناء هيكلها.
- وسيلة (٩): أنواع متعددة من ألوان الباستيل.
- وسيلة (١٠): لوحات لفنانين عالميين وعرب وسعوديين تناولوا موضوع رسم الثمار.
- وسيلة (١١): صور وعينات مجالات التربية الفنية استفادت من رسم الثمار.
- وسيلة (١٢): صور وعينات لمجالات مختلفة استفادت من رسم الثمار.

عناصر التقويم التحصيلي

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- توضيح كيفية رؤية الأجسام.
ب- تعداد مصادر الضوء.
ت- تعريف الضوء والظل.
ث- تعريف الجسم الكروي.
ج- توضيح مفهوم الإبهام بالتجسيم.
ح- تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.
خ- رسم الثمرة وهيكلها.
د- استخدام ألوان الباستيل.
ذ- إظهار درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل.
و- تذوق القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
الأسبـــــوع:	الوحـــــــدة:	الدرس:

١	الأهداف التي تحققت	١	طرق تحليل الأهداف
٢	الأهداف التي لم تتحقق	٢	طرق التأكيد على الإيجابيات
٣	الإيجابيات التي حدثت في الدرس	٣	طرق تلافي السلبيات
٤	السلبيات التي حدثت في الدرس	٤	المتابعة وإمكانيتها

التقـــييم

- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

التقويـــم

- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

اسم المعلمة ..... المشرفة التربوي ..... مديرة المدرسة .....

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	مبادئ التكوين الفني
الوحدة	الأولى : مجال الرسم	الشاهد	
الدرس	الثالث		

الحصة – الفصل								التاريخ					

الإعداد للدرس	إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة
الخامات والادوات : ١. أوراق كانسون. ٢. أقلام رصاص ٣. أقلام باستيل. الصور الخاصة بالدرس 	(١-١) أعرض وسيلة (١) المتضمنة صور لعناصر مبعثرة وصور أخرى لنفس العناصر وقد نظمت وفق تكوينات مختلفة. (١-٢) أشير إلى التكوينات السابقة ومدى اختلافها من حيث أسلوب التنظيم والعناصر المكونة. (١-٣) أؤكد أن جميعها تبعث الراحة للرائي. (١-٤) اطلب من الطلاب / الطالبات ذكر مفهوم مبسط عن التكوين . (٢-١) أذ كر أن الأسس التي يعتمد عليها التكوين عديدة، وأن منها: أ ـ النقطة المركزية. ب ـ النسب. (٢-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن أسس التكوين. (٣-١) أشرح مفهوم مركز السيادة أو ما يسمي بالنقطة المحورية. (٣-٢) أعرض وسيلة (٢)، وأوضح أساليب تحقيق السيادة في اللوحة. (٣-٣) أطلب تحديد مركز السيادة من خلال عرض اللوحات و ذكر مسمي كل أسلوب. وسيلة (٢). (٤-١) أشرح مفهوم مبسط عن النسب. (٤-٢) أذكرهم بأن النسب هي أساس في رسم العناصر الطبيعية أو الجامدة. (٤-٣) أعرض وسيلة (٣) التي تبين بعض أشكال الأواني وطريقة رسمها بتحديد النسب. (٤-٤) أوضح دور بعض الخطوط التوجيهية في المساعدة على الرسم الصحيح. (٥-١) أعرض نماذج لبعض الأواني؛ لمشاهدة التنوع في أشكالها. وسيلة (٤). (٥-٢) أختار أحدها وأضعة في مكان مناسب؛ ليسهل للطلاب/ الطالبات مشاهدته بتحريك رأسه فقط دون الحاجة إلى الإلتفات يميناً ويساراً بحيث يكون في مستوى النظر. (٥-٣) أوضح بطريقة مباشرة طريقة الرسم على السبورة وكيفية تحديد الخطوط التوجيهية. (٥-٤) أشير إلى الخط الوهمي الرأسي الذي ينصف الآنية في الوسيلة (٥)، و طريقة توزيع الخطوط الأفقية عليه حسب نسب الشكل المراد رسمه. (٥-٥) أطلب من الطلاب / الطالبات البدء في رسم عدد من الأواني مبتدئين برسم آنية واحدة وتحقيق النسب بين أجزائها، ثم القيام برسم آنية أخرى وتحقيق النسب

	بين أجزاء الآنيتين. (٦-١) أعرض وسيلة (٢) لأعيد التأكيد على مراكز السيادة. (٦-٢) أطلب من الطلاب/ الطالبات اختيار أحد مراكز السيادة لينظموا عناصرهم بما يتناسب مع ميولهم وفكرة التعبير ليبرزها في التكوين الذي يقوم بعمله. (٧-١) أعرض وسيلة (٦) وفيها عدد من أعمال الفنانين العالميين وعرب ومحليين. (٧-٢) أشارك الطلاب/ الطالبات في شرح محتوى الأعمال الفنية والتأكيد على التكوينات وطريقة وتوزيع العناصر. (٨-١) أدير الحوار مع الطلاب/ الطالبات لمناقشة المهارات التي يتمتع بها الفنان عن سائر الأفراد، وإحساسنا بالراحة والسعادة أثناء مشاهدتنا للأعمال الفنية.
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	**المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة**
- التدريب على رسم الأواني مع مراعاة النسب. الجوانب المعرفية : مفهوم التكوين. - مبادئ أسس التكوين. الجوانب المهارية : رسم آنية ومراعاة النسب بين أجزائها. - تطبيق أحد أسس التكوين. - تحقيق مركز السيادة. الجوانب الوجدانية : تحليل بعض الأعمال الفنية. - تقدير مهارة الفنانين.	❖ رسم أواني متنوعة ومرعاة النسب بين أجزاء الآنية ❖ تنسيق وتوزيع الأواني وفق مبادئ التكوين.
أهداف الدرس	**التقييم والتقويم**
يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس: ١. ذكر مفهوم مبسط عن التكوين. ٢. تعداد أسس التكوين. ٣. تحديد أوضاع مركز السيادة. ٤. إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب. ٥. استخدام الخطوط التوجيهية لرسم أواني مراعاة النسب. ٦. تنظيم العناصر تبعاً لأحد مراكز السيادة في التكوين. ٧. تحليل بعض الأعمال الفنية. ٨. تقدير مهلرة الفنانين التشكيليين.	يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.

الإثارة ➢ المبادئ العلمية لفن الرسم التي يحتويها الدرس لتقوية وتمرين ملكة الملاحظة لدى الطلاب. ➢ تكوين الذوق وحب الجمال وحساسية المرئيات. ➢ التنظيم والتنسيق وفق مبادئ التكوين.	
الوسائل التعليمية	**التوجيهات الختامية ٥ دقائق**
✚ وسيلة (١): صور لعناصر مبعثرة وصور أخرى نظمت فيها العناصر في تكوينات مختلفة. ✚ وسيلة (٢): تكوينات فنية يتضح من خلالها أساليب تحقيق السيادة: ○ السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون. ○ السيادة عن طريق الحدة. ○ السيادة عن طريق القرب. ○ السيادة عن طريق اختلاف الشكل. ✚ سيلة (٣): مصورات توضح طريقة رسم الأواني بتحديد النسب. ✚ وسيلة (٤): نماذج لبعض الأواني لمشاهدة التنوع في أشكالها عن كثب. ✚ الوسيلة (٥) صور توضح الخطوط التوجيهية لرسم الآنية وتوضيح الخط الوهمي الذي ينصف الآنية. والخطوط الأفقية التي توضح النسب بين أجزاء الآنية . ✚ وسيلة (٦): لوحات فنية لبعض الفنانين العالميين والعرب والفنانين المحليين والتأكيد على التكوينات الفنية.	♣ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى تنظيف المكان عند الإنتهاء . ♣ أجمع النتائج وأسجل الاسماء عليها. ♣ أشكر الطلاب/ الطالبات على أدائهم الجيد **عناصر التقويم التحصيلي** يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته. أ- ذكر مبسط عن التكوين. ب - تعداد أسس التكوين. ج - تحديد أساليب مركز السيادة. د - إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب. هـ - رسم أواني باستخدام الخطوط التوجيهية. و- تحقيق أحد مراكز السيادة في التكوين. ز- تحليل بعض الأعمال الفنية. ح - التحدث عن مهارة الفنان التشكيلي.

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الدرس الأول :

المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة.

الدرس

الدرس الثاني:

الدرس الثاني : الأقطار في الزخارف الهندسية.

اهداف مجال الزخرفة

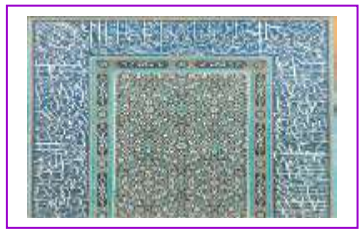
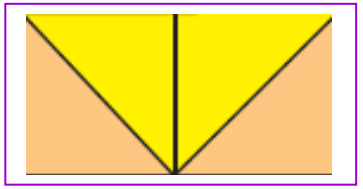
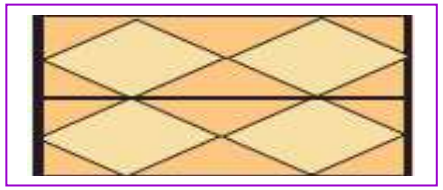
١-مشاهدة صور لنماذج من وحدات زخرفية إسلامية بسيطة، وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.

٢-تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.

٣- رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.

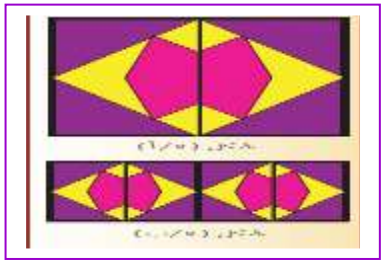
٤-إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	المحاور في الزخرفة الهندسية المتماثلة
الوحدة	الثانية : مجال الزخرفة	الشاهد	قال تعالى {أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّن زُخْرُفٍ أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاء وَلَن نُّؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَاباً نَّقْرَؤُهُ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنتُ إِلاَّ بَشَراً رَّسُولاً }الإسراء٩٣
الدرس	الرابع		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس	إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة
الخامات والادوات : ورق أبيض، ألوان، قلم رصاص، قلم أسود، مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية. **الصور الخاصة بالدرس** البداية التاريخية لظهور الفن الإسلامي: (١) ظهر الفن الإسلامي في القرن السابع الميلادي الأول الهجري بعد استقرار الأوضاع للدولة الأموية في دمشق، وبداية اهتمامها في بناء القصور والمساجد وتزيينها والدقة في توزيعها وبرزت زخرفة الأشكال الهندسية في العصر العباسى مما ساعد على ظهور الأشكال الهندسية الزخرفية المركبة والأطباق النجمية.  وسيلة (١)  وسيلة (٢) 	(١-١) أتحدث عن البدايات الأولى لظهور الفنون الزخرفية الإسلامية (١)، وأعرض الوسيلة (١). (١-٢) أطرح بعض الأسئلة عن البدايات الأولى للزخرفة. (١-٢) أسأل عن أنواع العناصر المستخدمة في الزخرفة الإسلامية، وأعرض الوسيلة (٢). (٢-٢) أعرض نشاطاً تطبيقياً من خلال لوحة فنية معاصرة للتأكد من معرفة عناصر الزخرفة الإسلامية (نشاط١) (٣-١) أسأل عن الخطوط الأفقية والعامودية التي تمر بمركز الشكل الهندسي المحددة بلون واضح على وحدة زخرفية هندسية والتي تمثل محاور للشكل، كمعلومة تمت دراستها في مادة الرياضيات، من خلال الوسيلة (٣). (٣-٢) أعرض نشاطاً تطبيقياً لبعض الأشكال الهندسية يرسم عليها المحاور من قبل الطلاب/ الطالبات. (نشاط ٢). (٤-١) أشرح حالات زخرفة الأشكال الهندسية المنتظمة من خلال المحاور وأعرض الوسيلة (٤: أ، ب، ج) : أ – أستخدام المحور العمودي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين أيمن وأيسر. الوسيلة (٤أ). ب ـ استخدام المحور الأفقي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين علوي وسفلي. الوسيلة (٤ ب). ج ـ استخدام المحورين الأفقي والعامودي للشكل. الوسيلة (٤ج). (٤-٢) أسأل عن مسمي هذه المحاور المتعامدة كمعلومة درست في مادة الرياضيات.

وسيلة (٤) أ

وسيلة (٤) ب



وسيلة (٤)ج

وسيلة (٥أ/ب)

التماثل: هو التشابه والتطابق.

التماثل النصفي: هو تطبيق أحد الجهتين الأعلى والأسفل أو الأيمن والأيسر، ويستخدم هذا التماثل في تصميم الوحدات الزخرفية.

التماثل الكلي:هو تكرار الشكل أو الوحدة ويستخدم لملأ المساحات.

(٥-١) من خلال الوسائل السابقة أسأل عن الشكل الزخرفي الناتج عن وجود محور التناظر العمودي أو الأفقي من حيث التشابه والتساوي.

(٥-٢) أوضح أن هذا التشابه والتساوي يؤدي إلى التطابق، ويطلق عليه تماثل وهو من قواعد الزخرفة الإسلامية.

(٥-٣) أطلب تعريف التماثل في الزخرفة باستخدام محور التناظر الأفقي والعامودي في الزخرفة

(٦-١) أعرض الوسيلة (٥:أ، ب) التي تتضمن وحدتين أو شكلين زخرفيين، وأطلب المقارنة بين الشكلين في التماثل.

(٦-٢) أستنبط أنواع التماثل بتوضيح الفروق بين الشكلين، الوسيلة (٥أ، ٥ ب)، وأحدد أنه نوعان نصفي وكلي.

(٦-٣) أعرف التماثل النصفي والكلي.

(٦-٤) أسترجع بسؤال عن تعريف نوعي التماثل؛ للتأكد من المعرفة.

(٧-١) أسأل عن القيم الآتية للتواصل إلى القيم الجمالية في التماثل:

أ - هل التماثل يحقق التوازن؟

ب - برؤيتنا للتماثل؛ بماذا نشعر؟ بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟

ج - هل التماثل يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟

(٧-٢) أتوصل مع الطلاب/ الطالبات إلى أن القيم الجمالية في التماثل الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام.

(٨-١) أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية باستخدام المحور العمودي أو الأفقي أو الاتنين معاً، وأستعين بالوسائل السابقة:

أ - إعداد الخامات والأدوات اللازمة.

ب - رسم الشكل الهندسي المربع.

ج - رسم المحاور.

د - رسم أشكال هندسية على المحاور تتصف بالتساوي والتشابه.

هـ - تلوين الأشكال بما يحقق التماثل من المحاور.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	المطلوب تنفيذة ٤٢ دقيقة
رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور. الجوانب المعرفية : نبذة تاريخية لبداية فن الزخرفة الإسلامية. - أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية. - أنواع المحا ور للشكل الهندسي	رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام أحد المحورين أو المحورين معاً، مع الاستفادة من الخطوات السابقة في التصميم.

المربع،الدائرة. - حالات زخرفة الأشكال الهندسية. - مفهوم التماثل. -أنواع التماثل.
الجوانب المهارية : رسم وحدة زخرفية باستخدام المحور.
الجوانب الوجدانية : جماليات التماثل في الزخرفة الإسلامية.

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

١- ذكر نبذة تاريخية لبدايات فن الزخرفة الهندسية.
٢- تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.
٣- تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.
٤- إيضاح حالات زخرفة الأشكال الهندسية من محور التناظر.
٥- شرح مفهوم التماثل.
٦- إيضاح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور.
٧- شرح القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية.
٨- رسم وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً نصفياً باستخدام المحور.

الإثارة

تحدث الإثارة في الدرس في الجوانب التالية:

١- الصور التي توضح جمال الزخرفة الإسلامية لروائع الفن الإسلامي قديماً وحديثاً.
٢- الربط بين المواد الدراسية.
٣- الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التماثل في تصميم الوحدة الزخرفية.
٤- استخدام أجهزة العرض المختلفة.

الوسائل التعليمية

وسيلة (١): قرص مضغوط لصور من روائع الفن الزخرفي الإسلامي.
و سيلة (٢): صورة توضح الزخارف الإسلامية بجميع عناصرها الزخرفية من روائع الفن الإسلامي.
وسيلة (٣): صورة لشكل زخرفي هندسي حددت عليه محاور الشكل العمودي والأفقي.
وسيلة (٤ أ، ب، ج): صورة توضح حالات زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام محاور التناظر.

التقييم والتقويم

يقوم المعلم/ المعلمة بتص وير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية ٣ دقائق

- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق.
- أعرض نتائج الطلاب/ الطالبات، وأناقشهم في دقة الرسم للأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الزخرفي.
- أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة أو الفصل.

عناصر التقويم التحصيلي ١٠ دقائق

وسيلة (٥: أ، ب): صورة لوحدة زخرفية مصممة على المحور: (أ) تماثل كلي، (ب) تماثل نصفي. 	يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ ـ ذكر نبذة تاريخية لبدايات فن الزخرفة الإسلامية. ب – تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية. ج ـ تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة. د – شرح حالات ز خرفة الأشكال الهندسية من المحاور العامودية والأفقية. هـ ـ شرح مفهوم التماثل. و– توضيح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور. ز – تعداد القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية. ح – رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور.

المـادة	تربية فنية ٤ ب		الموضوع	الأقطار في الزخارف الهندسية									
الوحدة	الثانية : مجال الزخرفة					الشاهد	قال تعالى {يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ }الرحمن٣٣						
الدرس	الخامس												
الحصة – الفصل						التاريخ							

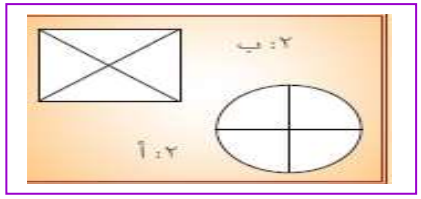
الإعداد للدرس

الخامات والادوات :

ورق أبيض، ألوان، قلم أسود، قلم رصاص مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية.

الصور الخاصة بالدرس

وسيلة (١)

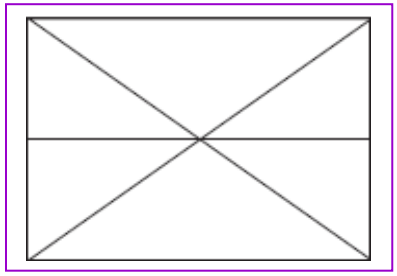


وسيلة (٢ أ/ب)

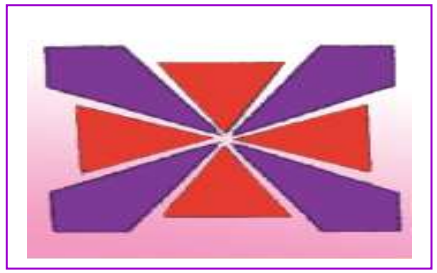
جدار من الموزاييك للمر المؤدي إلى محراب مسجد الجمعة بأصفهان/ إيران، تم ز خرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية.

الأقطار:

هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع، والدائرة، والمثلث المتساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة.



وسيلة (٢)



وسيلة (٤/أ)

إجراءات عرض الدرس ٣٢ دقيقة

أسترجع بعض المعلومات التي تمت دراستها في الدرس السابق في الجوانب التالية:

١- عناصر الز خرفة.
٢- حالات زخرفة الأشكال الهندسية من المحاور.
٣- مفهوم التماثل كقاعدة من قواعد الزخرفة.

مجالات الزخرفة الإسلامية:

- زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم، والتلوين والحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة.
- زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض.
- زخرفة المشغولات الزجاجية بأغ راضها المتعددة.
- زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والتحزيز.
- زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب.
- زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالفسيفساء.
- زخرفة العمائر بالحليات المختلفة.
- زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب.

(١-١) أعرض الوسيلة (٢: أ،ب)، وأسأل عن الخطوط المائلة للأشكال الهندسية المربع والدائرة.

(١-٢) أوضح ما هية الأقطار في المربع والدائرة.

(١-٣) أسأل عن الأقطار في المربع والدائرة: هل هما محاور؟ ولماذا؟

الأقطار في المربع والدائرة هما محاور؛ لأن كلا منهما يقسم الشكل إلى شكلين متشابهين متساويين متطابقين متناظرين وبذلك فهما يحققان التماثل.

الوسيلة(٣).

(١-٤) أستفسر عن الأقطار في المستطيل: هل يحققان التماثل النصفي؟ ولماذا؟ (لأن الشكلين الناتجين متشابهان ومتساويان ولكن غير متطابقين وغير متناظرين).

(١-٥) أطرح سؤالاً للتأكيد على فهم ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية.

(٢-١) أعرض الوسيلة (٤: أ، ب)، واطلب من الطلاب/ الطالبات تحديد خطواطها الهندسية، برسمها بلون مخالف من حيث:

- الشكل الهندسي الذي بنيت عليه الوحدة الزخرفية.
- المحاور.

- نوع التماثل.

(٢-٢) أعرض نشاطاً تطبيقياً من الوسيلة (١)؛ لتحليلها إلى خطوطها الهندسية.

(٣-١) أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتماثل باستخدام الأقطار على النحو التالي:

أ - رسم مربع. الوسيلة (٥ أ).

ب- رسم الأقطار. الوسيلة (٥ ب).

ج- رسم زخارف على الأقطار. الوسيلة (٥ ب).

د- تلوين الزخارف.

(٣-٢) أوضح – للفائدة – رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور والأقطار.

- رسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (٦×٦) مركزها (م).

- رسم قطريها (أ د) و (ب ج) ومحوري التناظر (س ص)و (و هـ) كما في الوسيلة (٦: أ، ب).

- أرسم خطاً مائلاً من (س) إلى (ل) من المثلث (أ م ب) وكرر نفس العملية للجهة الثانية، ونصل ما بين (س) إلى (ق).

- وأكرر العملية نفسها في المثلث (م ج د).

- ألوان الأجزاء بألوان تحقق التماثل النصفي للشكل. الوسيلة (٦ج).

- أرسم دائرة مركزها (ع) على محور المثلث (أ، م،ج).

- ألوان الأجزاء لتحقيق التماثل لشكل الزخرفي كما في الوسيلة (٦ج).

(٣-٣) أطرح سؤالا للتأكد من معرفة خطوات تصميم الوحدة الزخرفية باستخدام الأقطار من خلال الوسيلة (٥:أ:ب).

(٤-١) أوضح المجالات المتعددة للزخرفة الإسلامية التي تساعد على إكساب العديد من المنتجات الجمال والإبداع، وأعرض الوسيلة (٧).

(٤-٢) أطرح سؤالا للتأكيد على معرفة مجالات الزخرفة الإسلامية.

صور

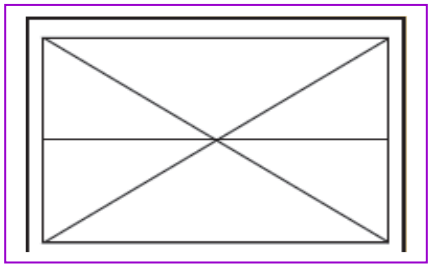
(٥-١) أسأل الطلاب / الطالبات عن الأسئلة الآتية، وأعرض الوسيلة (١ أ):

- تأمل الاشكال الهندسية في وحداتها الزخرفية في الوسيلة (١ أ)؛ هل تشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟

- هل تشعر باستقرار وثبات الشكل برؤيتك الوحدات الزخرفية الهندسية؟ جميع الوسائل.

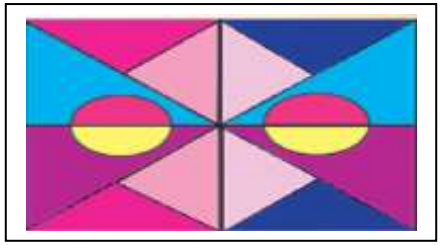
(٥-٢) أوضح أن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية يكمن في قدرتها على

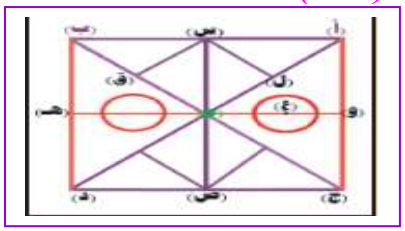
(٥/أ)



وسيلة (٦/أ)

(٥/ب)





وسيلة (٦/ج)

وسيلة (٦/ب)

	التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والأستقرار والخطوط المائلة التي تمثل أقطار الشكل الهندسي وتعطي إحساسا بالقوة والإنطلاق. (٥-٣) أطرح سؤالا يؤكد على إدراك المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	**المطلوب تنفيذة ٤٨ دقيقة**
رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار. الجوانب المعرفية : الأقطار في الزخرفة الإسلامية المتماثلة. - تحليل الأشكال الزخرفية إلى خطوطها الهندسية. - مجالات الزخرفية الإسلامية. الجوانب المهارية : رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار.. الجوانب الوجدانية : المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.	رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار أو المحاور والأقطار معاً، والاستفادة من الخطوات السابقة في التصميم.
أهداف الدرس	**التقييم والتقويم**
يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- إيضاح ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية. ٢- تحليل شكل زخرفي إلى محاور وأقطار. ٣- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الاقطار والمحاور. ٤- ذكر مجالات الزخرفة الإسلامية. ٥- إيضاح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.	يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.
الوسائل التعليمية الإثارة - الصور التي توضح جمال الزخرفة الإسلامية في مجالات مختلفة. - الربط بين المواد الدراسية. - الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التماثل في تصميم الوحدة الزخرفية. - استخدام أجهزة العرض المختلفة.	**التوجيهات الختامية ٥ دقائق**

- وسيلة (١): صور لزخارف إسلامية لتحليلها إلى خطوط هندسية.
- وسيلة (٢): صورة لشكل المربع والدائرة لتوضيح الأقطار (أ، ب).
- وسيلة (٣): صور تخطيطية لتصميم وحدة زخرفية من المحاور والأقطار وتحديد التماثل النصفي عليها.
- وسيلة (٤: أ، ب): صورة توضح أشكال زخرفية من المحاور والأقطار لتحليلها إلى خطوط هندسية.
- وسيلة (٥: أ،ب): صورة توضح خطوات تصميم شكل هندسي من المحاور والأقطار.
- وسيلة (٧): قرص مضغوط لصور من مجالات فن الزخرفة الإسلامية.

- أشجع الطلاب/ الطالبات على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق.
- أعرض نتائج الطلاب / الطالبات وأناقشهم في دقة الرسم للأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الزخرفي.
- أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة والفصل.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- توضيح ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية.
ب- تحليل الشكل الزخرفي (الوسيلة ٧) إلى خطوطه الهندسية.
ت- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار.
ث- تعداد بع ض مجالات الزخرفية الإسلامية.
ج- توضيح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.

الوحدة الثالثة

مجال الخزف

الدروس

الدرس الأول:

الدرس الأول : التشكيل بطريقة الحبال.

الدرس الثاني
تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

أهداف مجال الخزف

١-معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطينات المختلفة.
٢-معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية والزخرفة بها.
٣-تشكيل أوان خزفية باستخدام الحبال الطينية وز خرفتها.
٤-إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.
٥-معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.
٦-الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	التشكيل بطريقة الحبال
الوحدة	الثالثة : مجال الخزف	الشاهد	قال تعالى {قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى }طه٦٦
الدرس	السادس		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس

الخامات والادوات :

طينة سائلة. - قطعة من الطين (١) كغم لكل طالب. - قطعة من القماش الرطبة. - قطع من القماش الرطبة. -أكياس نايلون. - مفرش نايلون. - مناديل ورقية للتنظيف. - أدوات تشكيل (دفر). - سلك لقطع الطينة. - قاعدة خشبية (٢٠×٢٠ سم) لكل طالب. - رول.

الصور الخاصة بالدرس

طرائق التشكيل بالطينة:

إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة

(١-١) أعرض صوراً لبعض القطع الفخارية الأثرية، تصحب كل صورة بيانات عنها. (وسيلة ١)

(١-٢) أترك الفرصة للطلاب/ الطالبات ليشاركو في قراءة بيانات الصورة.

(١-٣) أوجه أسئلة مرتبطة بالبيانات؛ ليتمكن الطلاب/ الطالبات من خلالها استنتاج أن الإنسان تعرف على الطينة واستخدمها في التشكيل منذ عصور تاريخية قديمة.

(١-٤) وللتأكيد على اكتساب المعلومة المعرفية أطرح سؤالا عن بدايات استخدام الطينة.

(٢-١) أوضح أثر معرفة الإنسان بالطينة واستخدامه لها وكيف أن وقوفه على إمكاناتها أتاح له التنويع في أساليب تشكيلها يدوياً.

(٢-٢) أعرض (وسيلة ٢) وأشير إلى طرائق التشكيل اليدوي حسب الصور المعروضة.

(٢-٣) أسأل عن مسميات طرائق التشكيل (الضغط ، الشرائح، الحبال).

(٢-٤) أوضح لهم أن مسمي الطريقة مرتبط بالأداء.

(٢-٥) أطرح سؤالا عن طرائق التشكيل اليدوي.

(٣-١) أعرض الوسيلة (٣) التي توضح الطريقة الإجرائية لتقطيع الطينة وإعدادها للتشكيل بطريقة الحبال.

(٣-٢) أعرض لهم الأداة الخاصة بالتقطيع، وأقوم بإ جراء عملي أمامهم ليشاهدوا عن كثب كيفية استخدامها.

(٣-٣) أوضح طريقة ترقيق أجزاء الطينة تمهيداً لبرمها على هيئة حبل.

(٣-٤) أشرح طريقة تشكيل الحبل بدحرجة الطينة إلى الأمام وإلى الخلف وأدعمهم ببعض الضوابط التي تساعد على التشكيل الجيد للحبال؛ كاستخدام باطن الكف، وتوزيع الضغط بالتساوي على امتداد الحبل من أجل الحصول على سمك متساو ومتعادل للحبل.

(٤-١) أعرض وسيلة (٤)؛ لأوضح من خلالها الطرق التي يمكن اتباعها لتشكيل قاعد الإناء:

أ- تشكيل حبل ولفه بشكل دائري.

ب- فرد قطعة من الطين بالفرادة ووضع (باترون) لشكل القاعدة، ومن ثم تحديد القاعدة وفصلها عن باقي الطينة باستخدام أداة مناسبة من أدوات التشكيل.

ج- فرد قطعة من الطين بالفرادة والضغط عليها بواسطة فوهة كأس مناسبة لمساحة القاعدة.

د- تلميس الطينة باليد، وهي إحدى الأساليب التي يتبعها المتمرسون في تشكيل القاعدة.

(٤-٢) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون جميع الأساليب السابقة للإلمام بالخبرات المختلفة تشكيل القاعدة، ثم يكلمون بناء الآنية.
(٤-٣) أطلب إكمال بناء الآنية على إحدى هذه القاعدات.
(٥-١) أعرف الطلاب/ الطالبات بالطينة السائلة.
وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة.
(٥-٢) أوضح الهدف من استخدام الطينة السائلة وهو لحام أجزاء الآنية بعضها ببعض.
(٥-٣) أعرض وأناقش الأجزاء التي تستخدم فيها الطينة السائلة حتى يتوصلوا إلى أن الطينة السائلة تساعد على عملية وصل ولحم الأجزاء.
(٦-١) أوضح أن تشكيل إناء بطريقة الحبال يتطلب بعض الإجراءات التي تساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعه.
(٦-٢) أعرض (وسيلة ٥) وأشرح بمصاحبتها خطوات التنفيذ التالية:
الخطوة الأولى:
بعد تشكيل القاعدة:
أ-تخدش القاعدة بموازاة الحافة باستخدام الدفرة المناسبة.
ب- توضع الطينة السائلة عليها.
ج- يوضع الحبل عليهما بموازاة الحافة.
د – يقطع الفائض من طول الحبل عندما يأخذ لفة دوران كاملة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل.
هـ - يدمج الطرفان بحيث لا يظهر أنها نقطة تلاقٍ.
الخطوة الثانية:
باستخدام أداة التشكيل المناسبة أو باستخدام الأصابع يدمج الحبل مع القاعدة من الداخل ويملس حتى يحسن منظره، وأوضح أنه يمكن دمج الحبال من الخارج أيضاً.
الخطوة الثالثة:
باستخدام الدفرة نقوم حزوز على سطح الحبل الأول من أعلى ونضع مقداراً من الطينة السائلة. ويوضع الحبل الثاني ويقص الفائض من طول الحبل عندما يأخذ لفة دوران كاملة كما في الخطوة السابقة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل. مع مراعاة أن يكون القطع للحبل الثاني في نقطة أخرى عن الحبل الأول.
الخطوة الرابعة:
يراعي دفع الحبال تدريجياً إلى الخارج إذا رغبنا توسيع الإناء، ودفع الحبال تدريجياً إلى الداخل إذا رغبنا تضييق سعة الإناء.
وأن يراعي تحقيق عامل الاتزان بين شطري الإناء.
(٧-١) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أن يكرروا وضع الحبال لبناء الأنية.
(٧-٢) أشير إلى كيفية استخدام أدوات التشكيل لإحداث الخدش واللحام لجمع أجزاء الآنية.
(٧-٣) أعطي وقتاً كافياً لتشكيل عدد من الحبال، وأوجههم إلى طريقة حفظها (١) لاستكمال عملهم وإخراجه بالطريقة المناسبة.

خطوات تشكيل الحبال الصلصالية:

طرق تشكيل قاعدة الأناء :

للحفاظ على ليونة ومرونة الحبال. تغلف بقطع القماش الرطبة وتغليفها بأكياس من النايلون فهذا يساعد على عدم جفافها أو تشققها وتكون صالحة للتشكيل.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

تشكيل آنية بطريقة الحبال.

الجوانب المعرفية : نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الحبال الطينة في تشكيل الأواني. طرق التشكيل اليدوي. - ما هية الطينة السائلة.

الجوانب المهارية : تشكيل حبال متعادلة السمك. - تطبيق إحدى طرائق تشكيل قاعدة الإناء. طريقة اللحام والوصل بين أجزاء الآنية. - تشكيل إناء بالحبال الطينية. - استخدام الأدوات الخاصة بالتشكيل.

الجوانب الوجدانية : القيم الجمالية لطريقة التشكيل بالحبال. - احترام العمل اليدوي ومهنة الخزاف.

أهداف الدرس

(٨-١) أستعرض أدوات التشكيل (الدفر).
(٨-٢) أسأل: أي الأدوات أنسب لتعطينا حزوزاً وفعيه على حواف القاعدة؟
(٨-٣) أؤكد أن الدفرة ذات الرأس المسنن وتساعد على عمل الحزوز.
(٨-٤) أوضح أن الحزوز تساعد على تلاحم الأجزاء بعضها ببعض.
(٩-١) أعرض النتائج بعد الانتهاء من تشكيل أوانيهم بطريقة الحبال.
(٩-٢) أترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح خطوات العمل الذي قاموا بإنجازه.
(٩-٣) أطلب من الطلاب/ الطالبات أن يقوموا بوصف الجماليات التي تمكنوا من إ برازها في أعمالهم.
(٩-٤) أناقشهم في آرائهم حول طريقة التشكيل بالحبال وإلى أي مدى تقبلوها؟ هل هي طريقة مشوقة للتشكيل بها؟ وهل واجهتهم صعوبات في طريقة التشكيل بالحبال؟
(٩-٥) أسألهم عن الاقتراحات من أجل تذليل الصعوبات التي صادفوها أثناء العمل.
(١٠-١) أعرض الوسيلة (٦)، وأوضح أن مهنة الخزاف من المهن اليدوية الشائعة والمتوارثة عبر الأجيال، وأنها تعد أحد أهم المصادر التي من خلالها يؤرخ التاريخ ومنها يعرف إلى أي مدى وصلت إليه حضارات الشعوب، وأنها كانت قائمة إلى وقت ليس بالبعيد، حيث كانت تلبي احتياجات الإنسان الضرورية من أواني الأكل والشرب، وأن انحسار هذه المهنة مرده إلى شيوع البدائل الحديثة ومتطلبات الحياة العصرية.
(١٠-٢) أشير إلى أن الخزاف الشعبي يتمتع ببراعة الأداء وإن كان لا يميل كثيراً إلى التحدث أو التجديد في أشكال الأواني التي يصنعها.
(١٠-٣) أوضح دور الفنان في استمرارية هذه الحرفة وتطويرها، وأطرح سؤالا على الطلاب/ الطالبات لقياس مدى تقديرهم دور الخزاف في صناعة الخزف ودور الفنان في تطوير هذا الفن وإثراء هذه المهنة.

المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة

- تشكيل آنية بطريقة الحبال.

التقييم والتقويم

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

١- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التكشيل.
٢- تعداد طرائق التشكيل اليدوي.
٣- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني.
٤- تشكيل قاعدة للإناء.
٥- شرح ماهية الطينة السائلة.
٦- تشكيل إناء باستخدام طريقة الحبال.
٧- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء.
٨- استخدام أدوات التشكيل المناسبة.
٩- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.
١٠- تقدير مهنة الخزاف.

الإثارة

- تهيئة الجو العام للعمل بتوفير المكان الذي يقدم فيه الدرس، والترتيب المناسب والمريح، ومراعاة كمية الضوء والبرودة، وتوفير الخامات.
٢- طريقة التدريس المتبعة في تقديم الدرس وطرح الاسئلة التي تجذب الانتباه لإيصال المعلومات التي يتضمنها الدرس بصورة غير تقليدية.
٣- روح المودة التي يشيعها المعلم/ المعلمة بينهما وبين الطلاب/ الطالبات.
٤- استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في العرض.
٥-الإشارة إلى بعض الخامات البديلة المتوفرة في بيئة الطالب/ الطالبة، وتطبيق طريقة التشكيل بها.
٦- عرض نماذج من الأواني الشعبية، وشرح مدى أهميتها في زمن الآباء والأجداد.
٧- كلمات الثناء والتقدير لتحفيز الطلاب/ الطالبات.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١): (cd) أواني فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال مدعومة بيانات عن القطعة والعصر الذي صنعت فيه إن أمكن.
- وسيلة (٢): صور لطرق التشكيل اليدوي: طريقة الضغط وطريقة الشرائح وطريقة الحبال.
- وسيلة (٣): فيلم يوضح الطريقة الإجرائية لتقطيع الطينة وإعدادها للتشكيل بطريقة الحبال.
- وسيلة (٥): فيلم يعرض الخطوات المتبعة في تشكيل إناء بطريقة

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

أبادر بتوجيه الطلاب/ الطالبات إلى:

- جميع بقايا الصلصال الذي استخدموه.
- جمع المفارش النايلون؛ لتنظيفها والاستفادة منها في اللقاءات اللاحقة.
- تنظيف الطاولة والأرضية.
- غسل الأيدي بالماء والصابون مع الاقتصاد في استهلاك الماء.
- أسجل أسماء وبيانات الطلاب/ الطالبات على البطاقات التي توضع بجانب أعمالهم.
- تنظيف الأعمال في مكان يسمح برؤيتها.

الحبال. ➢ وسيلة (٦): فيلم يصور الخزاف الشعبي وهو يصنع الأواني الفخارية بالطريقة التقليدية.	. **عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق** يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التشكيل. ب- تعداد طرائق التشكيل اليدوي. ج- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني. د- تشكيل قاعدة للإناء هـ- التشكيل باستخدام طريقة الحبال و- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء. ح- استخدام أدوات التشكيل. ل- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	تشكيلات هندسية مبتكرة بطريقة الحبال

الوحدة	الثالثة : مجال الخزف	الشاهد	قال تعالى {فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ }المسد٥
الدرس	السابع		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس	إجراءات عرض الدرس ٣٢ دقيقة

الخامات والادوات :

قطعة من الطين(١) كغم لكل طالب / طالبة، طينة سائلة. – قطع من القماش الرطبة. – أكياس نايلون، مفرش نايلون ، مناديل ورقية للتنظيف، قاعدة خشبية (٢٠×٢٠سم) لكل طالب ، سلك لقطع الطينة، أدوات تشكيل (دفر).

الصور الخاصة بالدرس

- الابتكار صفة تطلق على ما يقوم الإنسان بإنتاجة إذا اتسم هذا الإنتاج بالتتجديد والمغايرة لما هو مألوف وتشمل كل ما هو نفعي وجمالي.

(٣)التنوع والمغايرة في تشكيل مبتكر: (أ) اختيار شكل القاعدة.
(ب) تنوع سمك الحبال الطينية ، بعض الأعمال المنفذة بحبال رقيقة وأخرى بحبال متوسطة السمك وأخرى سميكة.
(ج) تنوع الحركات التي يمكن تشكيلها بالحبال الطينية.

(١-١) أوضح مفهوم البسط للابتكار.(١)
(١-٢) (١-٢) أعرض (وسيلة ١) اوضح من خلالها بعض الأدوات التي شاع استخدامها في حياتنا اليومية والتنوع الذي طرأ عليها (كـ إبريق الشاي ، المقعد ، المسجل ، الكاميرا.....إلخ)
(١-٣) (١-٣) أتبع العرض بتعليق يوضح ان الإنسان يستطيع ان يطور أفكاره وبنميها بناء على ما يكتشفه في أفكار الآخرين ، وأن قدرة على تحسينها وطرحها في أشكال جديدة وغالبا يكون لها وجهة نفعية وصبغة جمالية وهو ما يعرف بالابتكار.
(١-٤) أسجل على السبورة العبارات القريبة من المعنى التي يذكرها الطلاب/ الطالبات ؛لآصل معهم إلى تعريف بسيط سهل لمفهوم الابتكار.
(١-٥) أقيس خبرة الطلاب / الطالبات المعرفية وأطلب منهم ذكر مفهوم مبسط عن الابتكار.
(٢-١) أناقش الطلاب / الطالبات في العناصر التي يمكن من خلالها إجراء المغايرة في تشكيل الإناء بطريقة الحبال ليبدو غناء مبتكرا.
(٢-٢) أوضح أنه بطريقة الحبال يمكن أن نبتكر أشكالا متنوعة لقاعدة الإناء ، كما يمكننا أن نبتكر حين نشكل حبالا متنوعة في السمك بين أرفع والسميك ، ونختار أحدهما لنشكل به ، ويمكن الجمع بين عدد منها إذا كان ذلك يخدم الفكرة ، ويمكن التنويع في سمك الحبل الواحد.
(٢-٣) أعرض (السيلة٢/أ) ، ليشاهدوا من خلالها بعض الأعمال بحبال رقيقة وأخرى بحبال متوسطة السمك واخرى سميكة.
(٢-٤) اسأل الطلاب / الطالبات عن الأساليب التي يقترحونها لاستخدامها في عمل التأثيرات الملمسية على سطح الحبل.
(٢-٥) أعرض (الوسيلة٢/ب) ، وأشير إلى أنه يمكن إحداث التنوع في حركة الحبل.

(٢-٦) أشير غلى إمكانية الربط بين خبراتهم المكتسبة في مجال الرسم وما عرفوه من حركات الخط واتجاهاته بحركة الحبل فغن ذلك يتيح عمل حركات لا متناهية.

(٢-٧) أعرض (الوسيلة٢/جـ) الابتكار (من حيث طريقة التشكيل).

(٢-٨) أعرض(الوسيلة٣) وفيها أستعرض أعمالا نمتنوعة تجسد بها المغايرة والابتكار.

(٣-١) بعد مشاهدة الوسيلة المرتبطة بتنوع السمك، أترك للطلاب /الطالبات الفرصة ليشكلوا أنواعا من الحبال لتدخل نطاق خبراتهم تمهيداً للاستفادة منها فيما يعد.

(٣-٢) أذكر الطلاب/ الطالبات بطريقة تشكيل الحبل حسب خبرتهم السابقة التي اكتسبوها من (الدرس الاول) ، وذلك بتحريك الطينة إلى الأمام وإلى الخلف لاستخدام باطن الكفن ومراعاة توزيع الضغط بالتساوي على امتداد الحبل للحصول على سمك متساو ومتعادل للحبل.

(٣-٤) أذكرهم بضرورة تغطية الحبال بقطعة قماش رطبة ووضعها في كيس من البلاستك للمحافظة على لدونة الطين.

(٤-١) أوضح عملياً أمام الطلاب /الطالبات طريقة إحداث أثر على سطح الحبل مستخدماً أِسلوب برم الحبل على أسطح متنوعة.

(٤-٢)أوجه نظر الطلاب / الطالبات غلى ضرورة توزيع الضغط الخفيف براحة اليد على كامل الحبل.

(٤-٣) أطلب منهم اقتراح أساليب أخرى وأدوات يمكن أن نحصل من خلال استخدامها على ملامس إضافية.

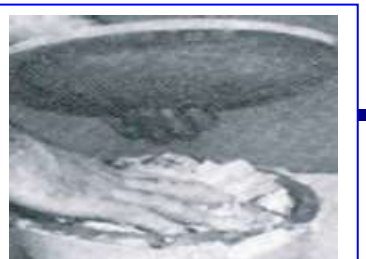
(٤-٤) أتيح للطلاب / الطالبات وقتا كافيا لتشكيل عدد من الحبال وأوجههم إلى أهمية حفظها داخل قطه القماش الرطبة وتغليفها بأكياس من النايلون حتى لا تتعرض للجفاف وللتشقق فتصبح غير صالحة للتشكيل .

(٥-١) أعرض (الوسيلة ٢/جـ) لأوضح من خلالها أساليب تحريك الحبال والتشكيل بها.

(٥-٢) اترك للطلاب /الطالبات الفرصة ليشكلوا حركات متنوعة بالحبال ، وأن ينوعوا في أطوالها بما يخدم فكرة التشكيل التي يقترحونها.

(٦-١) من أجل أن يلموا بالخبرات سأدع الطلاب/ الطالبات يطبقون جميع الأساليب ، وأن أمكن يشكلون هيئة حبال مبتكرة ثم يبدؤون ببناء الآنية.

(٦-٢) أذكرهم بادوات تشكيل (الدفر) وأي الأدوات أنسب لتعطينا حزوزا رفيعة



	على حواف القاعدة.أتابع الطلاب/ الطالبات حتي يتمكنوا من اختيار الأداة المناسبة. (٦-٣) أوكد بأن الرأس المسنن للآداة يساعد على عمل الحزوز. (٧-١) أوضح أن تشكيل عمل مبتكر بطريقة الحبال يتطلب وضع تصور للشكل العام ليساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعة(وسيلة٣). (٧-٢) أعرض (وسيلة٤) لتقريب مفهوم الابتكار.(٣) (٨-١) أعرض أعمال الطلاب/ الطالبات المنفذة. (٨-٢) اترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح العمل الذي قاموا بإنجازه ، وأن يعبروا عن المغزى من وراء هذا التشكيل والمعاني التى رغبوا إبرازها. (٨-٣) أناقش الطلاب/الطالبات في أرائهم حول الأعمال التي أنجزوها ومدى ما عكسته من سمة التحديث والتجديد والابتكار،وفي أي الجوانب بدا اكثر وضوحاَ. (٩-١) أعرض نماذج لأعمال مبتكرة. (٩-٢) أعرف للطلاب/ الطالبات من هم المبتكرون(٢) (٩-٣) أدعم التعريف بصور لابتكارات في مجال الخزف. (٩-٤) أوضح أثر المبتكرين في تطور المجتمع.
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة
تشكيل عمل فني مبتكر بالحبال. الجوانب المعرفية : مفهوم الابتكار. – النمعايرة للاتجاه نحو الابتكار. – تنمية القدرات الابتكارية. الجوانب المهارية : صقل الخبرة المكتسبة للتشكيل بالحبال.- التنوع والمغايرة في: (احجام الحبال، حركة الحبال، والتنظيم البنائي للشكل). الجوانب الوجدانية : القيم الفنية والجمالية لطريقة التشكيل بالحبال، تقدير دور المبتكرين.	تشكيل عمل فني مبتكر باستخدام الحبال(أنية ، إطارصورة، ميدالية،قلادة..... إلخ)
أهداف الدرس	التقييم والتقويم
يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١. إيضاح مفهوم مبسط للابتكار. ٢. تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث التنوع والمغايرة للاتجاه نحو الابتكار.	يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

٣. تشكيل حبال متنوعة السمك بين الرفيع والسميك.
٤. إحداث ملامس على سطح الحبال.
٥. تنوع في حركات الحبل.
٦. المغايرة في تنظيم والبناء بالحبال ليعبر عن فكرته المبتكرة.
٧. شرح فكرة العمل الذي قام بالتعبير عنه.
٨. وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة.
٩. تقدير دور المبتكرين .

الإثارة

- تهيئة المناخ المشجع والمحرض على الابتكار.
- طريقة التدريس التي يختارها المعلم/ المعلمة لتقديم الدرس، وطرح الاسئلة التي تجذب انتباه الطلاب لإيصال المعلومات التني يتضمنها الدرس
- روح المودة التي يشيعها المعلم / المعلمة بينه وبين طلابه/ طالباتها والتفاعل الإيجابي وإطلاق حرية التبير والترحيب بكل الأفكار والنتائج.
- استخدام الوسائل التعليمية المثيرة والحديثة في طريقة عرضها وكذا الصور.
- الإشارة إلى بعض العناصر المتوفرة في بيئة الطالب ، وتتبع التغيرات الابتكارية التي طرأت عليها.
- عرض نماذج من الأواني المبتكرة وتوضيح أهمية الابتكار في حياتنا.
- تخفيز الطلاب/ الطالبات وتشجيعهم على محاوزلة الابتكار وأن تنوع التطبيق يولد التجديد.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١): عبارة عن فيلم يعرض بعض المنتجات المبتكرة التي توضح أن العملية الابتكارية ليست قاصرة على الانتاج الفني وحده ، وأنما تمثل في حقيقتها اتجاها يدخل في طبيعية الأشياء مهما اختلفت أنواعها.
- وسيلة (٢): صورة(CD) : عبارة عن محددات العناصر التي يمكنها أن تحدث التنوع والمغايرة في تشكيل مبتكر.
- وسيلة (٣): مصورات تعرض الخطوات المتبعة في تشكيل إناء مبتكر بطريقة الحبال.
- وسيلة (٤): مصورات لأعمال متنوعة تقرب مفهوم المغايرة والابتكار.(٣)

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- جمع بقايا الصلصال الذي استخدموه.
- جمع المفارش النايلون ، لتنظيفها والاستفادة منها في اللقاءات اللاحقة.
- تنظيف الطاولة والأرضية.
- غسل الأيدي بالماء والصابون مع الاقتصادد في استهلاك الماء.
- أسجل أسماء وبيانات الطلاب/ الطالبات على البطاقات التي توضع بجانب أعمالهم.
- تنظيم الأعمال في مكان يسمح برؤيتها.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- توضيح مفهوم مبسط للابتكار. ب- تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث المغايرة للاتجاه نحو الابتكار. ت- تشكيل حبال متنوعة السمك بين الرفيع والسميك. ث- إحدتث ملامس على سطح الحبال. ج-التنوع في حركات الحبال. ح-المغايرة في تنظيم والبناء بالحبال التي يمكن تشكيلها للتعبير عنالفكرة المبتكرة للإناء. خ-أستخدام أدوات التشكيل . د-شرح المغزى من وراء تعبيره. ذ-مقارنة بين عمله وعمل زملائه. ر-وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة. ز-تقدير دور المبتكرين.	

الوحدة الرابعة

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

الموضوع الثاني:

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

أهداف مجال الطباعة

١- مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين، وتذوق القيم الفنية فيها.
٢- الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطوائق التي سبق تعلمها، ومحاولة اكتشاف طرائق أخرى.
٣- مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.
٤- مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	الطباعة بقوالب مختلفة الخامات
الوحدة	الرابعة : مجال الطباعة	الشاهد	قال تعالى {ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ }المنافقون٣
الدرس	الثامن		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس

الخامات والادوات :

قطعة كرتون - ورق كانسون أو قطعة قماش. – ألوان - خامات ملمسية مختلفة (طبيعية وصناعية). رول. - مقص. – صمغ - بلتة.

الصور الخاصة بالدرس

نموذجج طباعي من التجارب الطباعية عند الصينيون وسيلة (١)

نموذجج طباعي من التجارب الطباعية عند اليابانيون. وسيلة (٢)

طباعة القالب: block printing

طريقة لنقل الرسم أو التصميم إلى سطح الخامة لتأخذ وضعاً محدداً باستخدام وسيط مناسب لنقل اللون في الأماكن المطلوبة لا يتعداها إلى غيرها بطرق تسمح بالتكرار.

وسيلة (٢)

إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة

(١-١) أعرض نموذجاً طباعية أو أكثر من التجارب الطباعية عند الصينيين. وسيلة (١).

(١-٢) أأسمي العناصر المطبوعة والألوان المستخدمة.

(١-٣) أكرر العملية مع نماذج طباعية أخرى من التجارب الطباعية عند اليابانيين. وسيلة (٢)

(١-٤) أوضح علاقة عناصر التصميمات المطبوعة والألوان بثقافة المجتمع.

(١-٥) أسأل الطلاب/ الطالبات عن القيم الفنية التي تتميز بها المطبوعات عند الصينيين واليابانيين.

(٢-١) أعرض نماذج طباعية موظفة بأشكال مختلفة. وسيلة (٣).

(٢-٢) أبين وظيفة كل نموذج طباعي (استعن بالطلاب/ الطالبات لتسمية الوظائف).

(٢-٣) أوضح مدى استفادة المجتمع أو الأفراد من النموذج الطباعي الموظف.

(٢-٤) أسأل الطلاب/ الطالبات عن دور المطبوعات في سد حاجات الأفراد في المجتمع.

(٣-١) أعرض مجموعة من الخامات المناسبة وغير المناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي وسيلة (٤).

(٣-٢) أوضح الغاية من استخدام قاعدة القالب الطباعي.

(٣-٣) أحدد مواصفات القاعدة.

(٣-٤) استعن بالطلاب/ الطالبات في إختيار الخامات المناسبة لعمل قاعدة القالب.

(٣-٥) أجهز قاعدة من خامة مناسبة وذلك بقصها بعد أخذ القياسات

المطلوبة.

(٣-٦) أحدد العناصر المراد تنفيذها على القوالب الطباعية.

(٣-٧) أتأكد من مناسبة الخامة للعنصر.

(٣-٨) أستعين بالطلاب/ الطالبات في تسمية بعض الخامات المناسبة لتنفيذ عناصر التصميم للقالب الطباعي.

(٣-٩) أسأل الطلاب/ الطالبات عن الخطوات المتبعة لتكوين القالب الطباعي باسترجاع ما تم دراسته في الأعوام السابقة.

(٣-١٠) أعرض مجموعة القوالب المراد استخدامها لتنفيذ الموضوع. وسيلة (٥)

(٣-١١) أدع الطلاب/ الطالبات يكونون مجموعة القوالب المطلوبة للموضوع مستعينين بالخامات المناسبة (مرحلة التنفيذ).

(٤-١) اسأل عن الإجراءات التي اتبعت للطباعة في المراحل الدراسية السابقة.

(٤-٢) للتأكيد أطبق أمام الطلاب/ الطالبات الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب (١) وسيلة (٦).

(٤-٣) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون الإجراءات الأساسية للطباعة أثناء مرحلة التنفيذ.

(٥-١) أسمي العنصر المراد طباعته (شجرة مثمرة، نخلة، زخارف..... إلخ).

(٥-٢) أعرض أمام الطلاب/ الطالبات القوالب المطلوبة لطباعة العنصر، فمثلاً: لطباعة شجرة نحتاج لقالبين أحدهما على شكل مستطيل يمثل أوراق الشجر. وسيلة(٥).

(٥-٣) أطبق أمام الطلاب/ الطالبات إجراءات الطباعة مكوناً العنصر المطلوب (شجرة) (الوسيلة ٧: أ، ب).

(٥-٤) أتأكد من أن جميع الطلاب/ الطالبات قد شاهدوا الإجراءات التي اتبعتها في تكوين العنصر بالطباعة.

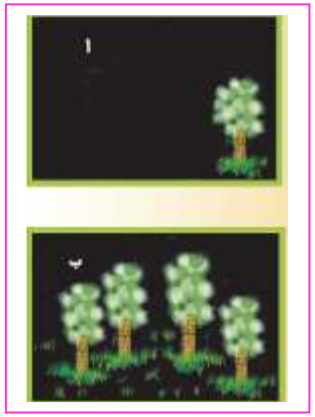
(٥-٥) ادع الطلاب/ الطالبات ينفذون الإجراءات التي اتبعتها أثناء مرحلة التنفيذ .

(٦-١) أوضح للطلاب/ الطالبات ضرورة تكرار طباعة العنصر لتكوين موضوع متكامل (غابة الأشجار).

(٦-٢) أشير إلى أن تكوين الموضوع يحتاج إلى عدد من العناصر وسيلة (٧/ب).

وسيلة (٤)

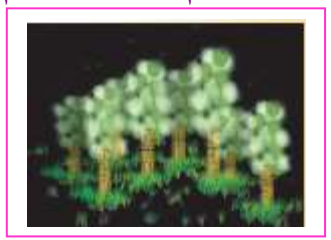
وسيلة (٥)



وسيلة (٦)

وسيلة (٧)

العمق (depth): ينطوي على مفهوم البعد أو المسافة أو العلا ئق المكانية، ويستطيع الفنان أن يوحي للمشاهدة بالعمق بعدة وسائل، منها: (إظهار الجسم الأقرب بحجم أكبر من الجسم الأبعد، بالإضافة إلى تدرج اللون بين الفاتح والقاتم).



	(٦-٣) أوضح للطلاب/ الطالبات دور القريب والبعيد في تكوين موضوع جيد. (٦-٤) أبين أثر التنوع في الإحساس بالعمق (٢) على اللون والحجم. وسيلة (٨) . (٦-٥) أضيف إلى التكوين المطبوع عناصر تؤكد على البعيد القريب. وسيلة (٩). (٦-٦) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون إجراءات الطباعة، وأوجههم إلى ضرورة الإلتزام بالتوجيهات الخاصة بقواعد المنظور للحصول على نتيجة جيدة (مرحلة التنفيذ). (٧-١) أعرض نموذجاً طباعياً متكاملاً وسيلة (١٠). (٧-٢) أوضح القيم الفنية في النموذج. (٧-٣) أبين أثر القيم الفنية في جمال المنتج الطباعي. (٧-٤) أستعين بالطلاب/ الطالبات في تكرار العملية السابقة مع نماذج طباعية أخرىى. وسيلة (١٠). (٧-٥) أدع الطلاب/ الطالبات يوضحون القيم الفنية لأعمال الفنانين. وسيلة (١١) . (٧-٦) أدع الطلاب/ الطالبات يتحدثون عن القيم الفنية في أعمالهم المنجزة أثناء التقويم التحصيلي.
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة
إنتاج قوالب طباعية بخامات مختلفة والطباعة بها. الجوانب المعرفية : الطباعة بالقوالب عند الصينيين واليابانيين. الجوانب المهارية : تطوين قوالب طباعية بخامات مختلفة. - طباعة موضوع تعبيري بالقوالب المختلفة. الجوانب الوجدانية : دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.	
أهداف الدرس	التقييم والتقويم
يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- تحديد القيم الفنية (عناصر التصميم، الألوان) لبعض التجارب الطباعية عند الصينيين واليابانيين.	يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم

٢- إيضاح دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.
٣- تكوين قوالب طباعية بخامات مختلفة تساهم في تأكيد الموضوع المراد إنتاجه.
٤- اتباع الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب.
٥- تكرار الطباعة بالقوالب لتوضيح العنصر المراد تكوينه بالطباعة.
٦- تكرار الطباعة لتكوين الموضوع المحدد.
٧- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الإثارة

- استخدام استراتيجية قائمة على الحوار والمناقشة.
- التشويق في عرض الوسائل التعليمية المتنوعة باستخدام أجهزة العرض المختلفة.
- أسلوب المعلم في إدارة الحوار داخل الفصل.
- الأنشطة المقدمة للطالب/ الطالبة.
- عبارات التعزيز والتشجيع.
- تقييم الأعمال المنفذة من قبل الطلاب/ الطالبات

الوسائل التعليمية

- الوسيلة (١): نماذج طباعية عند الصينين.
- الوسيلة (٢): نماذج طباعية عند اليابانيين.
- الوسيلة (٣): نماذج طباعية موظفة.
- الوسيلة (٤): خامات مناسبة وغير مناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.
- الوسيلة (٥): مجموعة القوالب المراد استخدامها في الموضوع.
- الوسيلة (٦): لتطبيق الإجراءات الأساسية للطباعة
- الوسيلة (٧): تطبيق عملي لإجراءات الطباعة لتكوين عنصر.
- الوسيلة (٨): مجموعة من الشفافيات تحتوي كل شفافية على طباعة للعنصر بالإضافة إلى عناصر تؤكد المنظور أو يمكن استخدام برنامج (power point) لتوضيح نفس الفكرة.
- الوسيلة (٩): منظر- مثلاً- فيه مجموعة من العناصر القريبة والبعيدة.
- الوسيلة (١٠): نماذج طباعية متكاملة.
- الوسيلة (١١): نماذج طباعية من أعمال فنانين مشهورين.

والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى:
- تنظيف المكان وغسل الأدوات المستخدمة.
- جمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- شكر الطلاب/ الطالبات على تعاونهم أثناء الدرس.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- تحديد القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية.
ب- توضيح دور الطباعة في حياة الإنسان.
ج- تكوين قالب طباعي باستخدام الخامات المختلفة المناسبة.
د- التمكن من معرفة الإجراءات الأساسية للطباعة.
هـ- تطرار طباعة القالب.

	و- التحدث عن القيم الفنية للأعمال المنجزة.

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	الطباعة بقوالب الشكل الأرضية.
الوحدة	الرابعة : مجال الطباعة		قال تعالى {الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الأَرْضَ فِرَاشاً وَالسَّمَاء

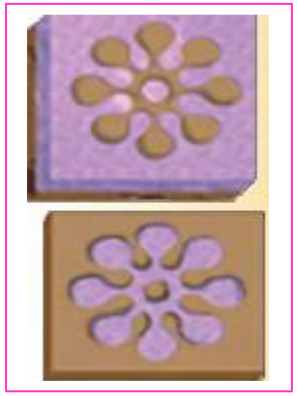
الدرس	التاسع	الشاهد	بِنَاء وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقاً لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُواْ لِلّهِ أَندَاداً وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ }البقرة٢٢
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس	إجراءات عرض الدرس ٣١ دقيقة
الخامات والادوات : قطعتا كرتون متساويتان. - ورق كانسون أو قطعة قماش. - فلين قابل للقص. - ألوان - بلتة. - رول . - مقص. – صمغ الصور الخاصة بالدرس وسيلة (١) ➢ التكرار (repeat) أحد أهم القواعد الزخرفية، وهو من أبسط العناصر التكوين الزخرفي، وهناك أنواع مختلفة منه، مثل: التكرار العادي والمتعاكس والمتبادل. ➢ ألوان الطباعة بالقالب: (block colour printing) هي مواد على	(١-١) أعرض نموذ جاً طباعياً لأحد الفنانين السعوديين (وسيلة: ١). (١-٢) أعطي نبذة مختصرة عن السيرة الذاتية للفنان. (١-٣) أشرح النموذج الطباعي موضحاً القيم الفنية التي يحويها. (١-٤) أوضح أثر القيم الفنية في نجاح النموذج الطباعي. (١-٥) أكرر العملية مع نموذج طباعي آخر لفنان آخر (وسيلة: ١). (١-٦) أعرض نموذجاً طباعياً. (١-٧) أسأل الطلاب/ الطالبات عن القيم الفنية التي يتميز بها. (٢-١) أعرض قطعتين إحداهما ذات لون واحد والأخرى مزينة برسومات مطبوعة (وسيلة ٢: أ، ب). (٢-٢) أطلب من الطلاب/ الطالبات تحديد أي القطعتين أجمل. (٢-٣) أسأل عن السبب في اختيار القطعة المطبوعة. (٢-٤) أوضح دور الطباعة في جمال القطع المطبوعة. * استخدام استراتيجية عملية التعلم البسيطة المناسبة للمرحلة الابتدائية كالملاحظة والتطبيق والقياس... إلخ (٢-٥) أبين أثر الألوان المطبوعة على النفس وما تبثه الألوان من مشاعر في النفس. (٢-٦) أسأل الطلاب/ الطالبات عن أثر الطباعة في النفس. (٣-١) أوضح أن طباعة القالب تتميز بجوانب متعددة تميزها عن الأساليب الأخرى للطباعة. (٣-٢) أوضح ميزة توفر الألوان وإمكانية استخدام أنواع متعددة من الألوان المتوفرة، مثل: ألوان الجواش والأكريليك والأصباغ المتعددة، بالإضافة إلى الألوان الطبيعية، مثل: النيلة، كما أن هناك ألواناً متوفرة في المكتبات خاصة بطباعة القالب. (وسيلة: ٤-٥). (٣-٤) أوضح ميزة سرعة التطبيق، وذلك بتجربة الطباعة بالقالب وتحديد الزمن المستغرق؛ لأستنتج محدودية الزمن المستغرق في الطباعة، ومؤكداً على سرعة

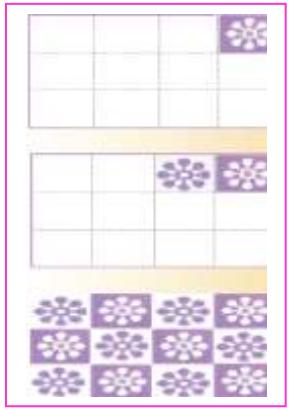
هيئة معاجين لونية منها ما هو مائي ومنها ما هو زيتي، تتميز بالثبات عند استخدامها على الأنسجة والأسطح الطباعية.

وسيلة (٢/أ)

وسيلة (٢/ب)



وسيلة (٨)



وسيلة (٩)

التطبيق عند الطباعة بالقوالب. (وسيلة: ٦).

(٣-٥) أوضح ميزة محدودية الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة القالب، وذلك بعرضها ومقارنتها بالخامات والأدوات للأساليب الأخرى للطباعة. (وسيلة: ٦).

(٣-٦) أوضح ميزة سهولة التطبيق بعرض قوالب طباعية يتفاوت إنتاجها بين الصعوبة والسهولة، وأبين إمكانية تطبيق الطباعة بالقالب لكافة الفئات العمرية بعرض نماذج طباعية تتفاوت بين البساطة والصعوبة. (وسيلة: ٧).

(٣-٧)أوضح ميزة تنوع الإنتاج بعرض نماذج متعددة منفذة بنفس القوالب الطباعية. (وسيلة: ٧).

(٣-٨) أسأل عن مميزات طباعة القالب.

(٤-١) أطبق أمام الطلاب/ الطالبات خطوات إعداد القوالب الطباعية. (وسيلة: ٨).

- أحضر التصميم المراد تنفيذه.
- أرسم إطار حول التصميم للمساعدة في تحديد الأرضية.
- أقص قطعتين من الكرتون لعمل قاعدة القالب الطباعي على أن تكونا متساويتين لمساحة الإطار المرسوم حول التصميم.
- أنقل التصميم على الخامة المراد عمل القالب الطباعي منها (فلين، إسفنج، قماش .... إلخ).
- أقص أولاً على الخط الذي يحدد الإطار.
- أقص التصميم (الشكل) بحذر دون إتلاف الأرضية المحيطة بالشكل.
- باستخدام الصمغ ألصق الشكل على قالب والأرضية الناتجة على قالب آخر.
- أترك القوالب حتى يجف الصمغ قبل استخدامها.

(٤-٢) ادع الطلاب/ الطالبات يطبقون ما شرحته لإعداد قوالب الشكل والأرضية (مرحلة التنفيذ).

(٥-١) اطبق أمام الطلاب/ الطالبات خطوات الطباعة بقوالب الشكل والأرضية (وسيلة:٩):

- أجهز السطح الطباعي والألوان والأدوات اللازمة.
- أقسم السطح الطباعي بخطوط تساعد في انتظام الطباعة بالقوالب.
- أوزع اللون على قالب الشكل، وأطبع به على السطح الطباعي.
- أكرر العملية بالتبادل بين قالب الشكل وقالب الأرضية مستعيناً بالتقسيمات التي وضعت على السطح الطباعي.
- أترك الألوان لتجف على السطح الطباعي.

وسيلة (١٠) طباعة بالشكل والأرضية

وسيلة (١٠) وسيلة (١٠) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة قماش	(٥-٢) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون الطباعة بقوالب الشكل والأرضية. (مرحلة التنفيذ). (٦-١) أعرض نموذجاً طباعياً (وسيلة: ١٠). (٦-٢) أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من طباعة قالب الشكل. (٦-٣) أقارن بين قالب الشكل وطباعته (وسيلة: ١١). (٦-٤) أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من طباعة قالب الأرضية. (٦-٥) أقارن بين قالب الأرضية وطباعته (وسيلة: ١١). (٦-٦) أوضح القيم الفنية التي تكونت من خلال تبادل الطباعة بين الشكل والأرضية. (٦-٧) أدع الطلاب/ الطالبات يوضحون اليم الفنية في أعمالهم وأعمال زملائهم المنجزة في الدرس (مرحلة التقويم التحصيلي).
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	**المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة**
إعداد قوالب شكل وأرضية واستخدامها في طباعة تكوينات فنية الجوانب المعرفية : مميزات طباعة القالب. - القيم الفنية لنماذج طباعية لبعض الفنانين السعوديين. الجوانب المهارية : إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية. - طباعة تكوينات فنية بقوالب الشكل والأرضية. الجوانب الوجدانية : أثر الطباعة على النفس.	✚ إعداد قوالب شكل وأرضية. ✚ طباعة تصميم فني بقوالب الشكل والأرضية (وسيلة:١٠).
أهداف الدرس	**التقييم والتقويم**
يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- تذوق القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية عند بعض الفنانين السعوديين. ٢- شرح أثر العلاقات اللونية في الطباعة على النفس. ٣- إيضاح مميزات طباعة القالب. ٤- إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية. ٥- طباعة تكوينات فنية بالقوالب المعدة. ٦- إيضاح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.	يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

الإثارة

- التركيز على إيجابية الطالب/ الطالبة.
- استخدام عمليات العلم المناسبة لسن الطلاب/ الطالبات.
- طريقة عرض الوسائل التعليمية المتنوعة.
- الحيوية في إدارة الحوار داخل الفصل.
- عبارات التعزيز والتشجيع.

الوسائل التعليمية

- الوسيلة (١): عبارة عن نماذج طباعية لفنانين سعوديين.
- الوسيلة(٢): عناصر أو صور بعضها ذات لون واحد والأخرى مطبوعة بوحدات زخرفية.
- الوسيلة (٣): وسيلة توضح مميزات طباعة القالب.
- الوسيلة (٤): عينات للألوان الخاصة بطباعة القالب وعينات لألوان الجواش الأكريليك وعينات لألوان متوفرة في المنزل يمكن استخدامها في الطباعة.
- الوسيلة (٥): عينات لألوان مائية وأخرى زيتية تستخدم لطباعة القالب.
- الوسيلة (٦): وسيلة توضح خامات وأدوات وإجراءات الطباعة بالقالب وبأساليب أخرى (إستنسل، عقدة، باتيك ... إلخ).
- الوسيلة (٧): مجموعة من القوالب الطباعية المتفاوتة بين السهولة والصعوبة وبين البساطة والتراكب ونماذج طباعية لها.
- الوسيلة (٨): عبارة عن تطبيق عملي لخطوات إعداد القالب الطباعي.
- الوسيلة (٩): تطبيق عملي لخطوات الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.
- الوسيلة (١٠): نموذج طباعي لتوضيح القيم الفنية والناتج من إجراءات الهدف (٥).
- الوسيلة (١١): قالب الشكل وقالب الأرضية الناتجان عن الهدف (٤).

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى:
- تنظيف المكان بعد الإنتهاء من العمل.
- غلق عبوات الألوان.
- تنظيف الأدوات وحفظها في أماكنها .
- جمع النتائج وكتابة الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب/ الطالبات على تعاونهم أثناء العمل.

عناصر التقويم التحصيلي ٧ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- تذوق القيم الفنية في نموذج طباعي من أعمال أحد الفنانين السعوديين.
ب- شرح أثر العلاقات اللونية على النفس.
ج- توضيح مميزات الطباعة.
د- تكوين قوالب الشكل والأرضية.
هـ - تطبيق خطوات الطباعة كاملة.
و- توضيح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الوحدة الخامسة

مجال النسيج

الدروس

الدرس الأول:

النسيج البسيط

الدرس الثاني:

تشكيلات متنوعة بالنسيج ..

أهداف مجال النسيج

١- معرفة الأنماط المختلفة لأنواع التعاشيق النسجية ودورها في التماسك والتركيب النسجي.
٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام نول بسيط.
٣- إنتاج عمل نسجي ١/١ .
٤- تذوق القيم الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.
٥- تقدير التراث النسجي الشعبي القديم.

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	النسيج البسيط
الوحدة	الخامسة : مجال النسيج	الشاهد	قال تعالى {وَجَزَاهُم بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيراً }الإنسان ١٢
الدرس	العاشر		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس	إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة

الخامات والادوات :

كرتون مقوى بسماكة (٢ملم)، وبمقاس (١٥×٢٥سم) لكل طالب/ طالبة. - خيوط من الصفوف، ثلاثة ألوان على الأقل. - مقص، مشرط. - أقلام رصاص، مساطر.

الصور الخاصة بالدرس

(١-١) أسأل الطلاب/ الطالبات: ماذا كان يرتدي الإنسان في القدم؟
(١-٢) أعطي الطلاب/ الطالبات قصة حول البدايات الأولى لاستخدام الإنسان للملابس.
(١-٣) أناقش الطلاب/ الطالبات حول أهمية الملابس وأنواعها وألوانها وخاماتها في حياتنا.
(٢-١) أعرض أمام الطلاب/ الطالبات القطع النسيجية (وسيلة ٣).
(٢-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن كيفية عمل قطعة أخرى مماثلة.
(٢-٣) أوضح للطلاب/ الطالبات أن القطعة تتكون من خيوط رأسية وأخرى أفقية.
(٢-٤) أذكر للطلاب / الطالبات أن الخيوط الرأسية تسمي السداء، وأن الخيوط الأفقية تسمي اللحمة (وسيلة ٤).
(٣-١) أشرح للطلاب/ الطالبات دور الصناع والحرفيين الشعبيين في صناعة الأنسجة (وسيلة ١).
(٤-١) أصف القيم الجمالية للمنسوجات الشعبية.
(٤-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن تلك الرموز وماذا توحي أو على ماذا تدل (١)؟
(٤-٣) أعرض للطلاب/ الطالبات كرتوناً من المستهلاكات (وسيلة ٥).
(٥-١) أقوم بقص قطعة بمقاس (١٥×٢٥سم).
(٥-٢) أقوم برسم خطين أفقيين متوازيين على أطراف الكرتون بطول (١٥ سم) ، وعلى بعد (٢ سم).
(٥-٣) اقسم المستطيل (٢×١٥ سم) إلى خطوط متعامدة تتباعد فيما بينها (١سم).
(٦-١) أقطع بالمقص أو المشرط (١٤) أحدوداً على تلك الخطوط المتعامدة في الجانبين (وسيلة ٨).

	(٦-٢) أقوم بعقد بداية خيط التسدية، وإدخاله في أول أخدود، ومن ثم شد الخيط على طرفي النول وفي الأخدود المقابل. (٦-٣) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى الأستمرار في نفس العمل وحتى الإنتهاء، مع مراعاة عدم الشد بقوة زائدة، أو ترخي (وسيلة ١١، ١٢). (٦-٤) ألفت نظر الطلاب/ الطالبات إلى أهمية أن تكون خيوط التسدية مشدودة ومتساوية البعد (وسيلة ١٠). (٧-١) أجهز الخيوط الصوفية بطول (٢٠ سم)، لإجراء عملية اللحمة. (٧-٢) أقوم برفع أول خيط (من خيوط التسدية) وترك الخيط الذي يليه (تفسيح الأسداء ١/١) (٢) وإمرار "المكوك" (٣) عبر الفسحة الحاصلة، مما ينتج عنه عملية "التخليل" (٤). (٧-٣) يكرر الطلاب/ الطالبات عملية اللحمة، وبشكل متناوب بين خيوط التسدية. (٧-٤) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أهمية جعل خيوط اللحمة أفقياً تماماً ومتساوية التباعد "اللز (٥) والضبط" (٦). (٨-١) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أهمية ربط خيوط التسدية لإقفال القطعة النسيجية وإنهاء العمل النسجي .
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	**المطلوب تنفيذة ٥٠ دقيقة**
- إنتاج قطعة نسيج ١/١. الجوانب المعرفية : نبذة تاريخية عن استخدام الإنسان الأول للنسيج. - تكوين القطع النسيجية. - عرض مفاهيم (السدا، اللحمة، التفسيح، التخليل، اللز والضبط) . - أبرز الصناعات النسيجية الشعبية في المملكة. الجوانب المهارية : إعداد وتجهيز نول كرتوني. - عمل خيط التسدية. - عمل خيط اللحمة. - إجادة تكرار طريقة نسيج الخيوط ١/١. الجوانب الوجدانية : تقدير صناعة النسيج اليدوي الشعبية. - الإحساس بأهمية ودور الحرف القديمة في المجتمع. - تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.	صنع قطعة نسيجية مكونة من ثلاثة ألوان من الخيوط الصوفية، على نول كرتوني وباستخدام طريقة ١/١.
أهداف الدرس	**التقييم والتقويم**
يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- التحدث عن تاريخ استخدام الإنسان للأنسجة. ٢- ذكر مفهومي (السداد، اللحمة).	يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم

٣- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.
٤- استشعار أهمية الفنون الشعبية النسيجية في الممكلة.
٥- التمكن من عمل نول كرتوني بسيط لإنتاج القطعة النسيجية.
٦- التمكن من عمل التسدية بشكل متقن وصحيح.
٧- التمكن من عمل اللحمة بسرعة كافية تتناسب مع إمكانيات.
٨- التمكن من إنهاء العمل النسيجي بطريقة صحيحة تضمن تماسكه.

الإثارة

- طبيعة الموضوع وخامته (استخدام الخيوط الصوفية لأول مرة في هذا الصف).
- المناقشة والحوار مع الطلاب/ الطالبات حول الملابس والأنسجة.
- طبيعة العمل الفني باستخدام النسيج.
- طرائق الاستفادة وتوظيف القطع النسيجية.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١) ثلاثة ملصقات (٥٠×٧٠ سم) توضح صناعاً شعبيين أثناء نسجهم.
- وسيلة (٢) ثلاثة ملصقات (٥٠×٧٠سم) توضح قطعاً نسيجية شعبية مختلفة الأشكال.
- وسيلة (٣) ثلاث قطع نسيجية (١/١) على الأقل، ذات ألوان وتصاميم مختلفة.
وسيلة (٤) ملصق (٥٠×٧٠ سم) يوضح خيوط السداء واللحمة.
- وسيلة (٥) قطعة كبيرة من الورق "الكرتون" (يفضل أن يكون من الكراتين المستهلكة).
- وسيلة (٦) قطعة من الكرتون بمقاس (١٥×٢٥ سم)، مخططة رأسياً وبشكل عامودي.
- وسيلة (٧) قطعة من الكرتون بمقاس (١٥×٢٥ سم)، مخططة رأسياً بإنحراف.
- وسيلة (٨) قطعة من الكرتون مخددة من جانبيها بعمق (٢سم).
- وسيلة (٩) قطعة من الكرتون جاهزة للعمل (يوضح فيها المعلم طريقة شد خيوط السدا).

والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- قد لا يتمكن جميع الطلاب/ الطالبات من الإنتهاء خلال درس واحد، لذا أكلفهم بإنهاء العمل (كواجب منزلي)، أو في حصص النشاط.
- اطلب من الطلاب/ الطالبات البحث تحت الطاولات لجمع ما وقع منهم من بقايا كرتونية أو خيوط نسيجية.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى توخي الحرص أثناء استخدام الأدوات وذلك في جميع مراحل وخطوات الدرس.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى كتابة أسمائهم في ورقة صغيرة، ثم تثبيتها على قطعة النسيج.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها، وترك المكان نظيفاً كما كان.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- التحدث عن بداية تعرف الإنسان على الأنسجة.

➢ وسيلة (١٠) قطعة من الكرتون مسداة بشكل جيد. ➢ وسيلة (١١) قطعة من الكرتون مسداة بشكل غير جيد "متراخية الخيوط". ➢ وسيلة (١٢) قطعة من الكرتون مسداة بشكل غير جيد "مشدود بقوة مما أثر على الكرتون". ➢ وسيلة (١٣) يوضح المعلم طريقة اللحمة باستخدام خيوط صوفية على القطعة (٩). ➢ وسيلة (١٤) قطعة من الكرتون مسداة وملحمة (أنجز نصف العمل) بشكل جيد. ➢ وسيلة (١٥) قطعة من الكرتون مسداة وملحمة (أنجز نصف العمل) بشكل جيد "خيوط اللحمة غير متراصة بجانب بعضها البعض".	ب- ذكر مفهومي السداء واللحمة. ج- وصف القيم الجمالية للمشغولة النسيجية التي تشاهدها. د- توضيح أهمية الفنون الشعبية النسيجية في المملكة وما تمثله لنا. هـ - عمل نول كرتوني بسيط. و- عملية التسدية بشكل صحيح. ز- عملية اللحمة بشكل صحيح. ح- إنهاء العمل النسيجي بطريقة جيدة.

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
الأسبـــــوع:	الوحـــــــدة:	الدرس:

١	الأهداف التي تحققت	١	طرق تحليل الأهداف
٢	الأهداف التي لم تتحقق	٢	طرق التأكيد على الإيجابيات
٣	الإيجابيات التي حدثت في الدرس	٣	طرق تلافي السلبيات
٤	السلبيات التي حدثت في الدرس	٤	المتابعة وإمكانيتها

التقـــييم

- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

التقويـــم

- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

اسم المعلمة ..... المشرفة التربوي ..... مديرة المدرسة .....

المـادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	تشكيلات متنوعة بالنسيج
الوحدة	الخامسة : مجال النسيج	الشاهد	قال تعالى {يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْراً وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ }سبأ١٣
الدرس	الحادي عشر		
الحصة – الفصل		التاريخ	

الإعداد للدرس

الخامات والادوات :

- كرتون مقوى بسماكة (٢ملم)، وبمقاسات وأشكال مختلفة ومتعددة.
- خيوط من الصوف، ثلاثة ألوان على الأقل، وذات أسماك مختلفة ومتعددة.
- مقص، مشرط.
- أقلام رصاص، مساطر.

الصور الخاصة بالدرس

منتجات نسيجية شعبية

إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة

(١-١) أعرض أمام الطلاب/ الطالبات صور القطع النسيجية الشعبية.
(١-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات: أن يصفوا الأشكال الموجودة على النسيج.
(١-٣) أناقش الطلاب/ الطالبات حول تلك الأشكال ومدى تكرارها في منتجات شعبية أخرى (الخزف، والزخرفة على الأبواب والجدران).
(٢-١) أسأل الآباء والأجداد يستخدمون فيها النسيج.
(٢-٢) أعرض صوراً للأغراض النفعية والتطبيقية التي كان يستفيد منها الآباء والأجداد. (وسيلة ٢).
(٢-٣) أناقش الطلاب/ الطالبات حول الاتستخدام الحالي للمنسوجات.
(٣-١) أسأل عن أماكن صناعة تلك المنسوجات، ولماذا بدأت تختفي الصناعات الشعبية.
(٣-٢) أناقش الطلاب/ الطالبات حول الرموز والأشكال التي تحويها المنسوجات الحالية، وهل لها صلة بمجتمعنا. (وسيلة ٣).
(٤-١) أسأل عن الفكرة الأساسية للنول الكرتوني الذي سبق أن استخدمناه.
(٤-٢)أسأل الطلاب/ الطالبات: ماذا الورقي إلى أشكال أخرى كالدائرة مثلاً؟ (وسيلة ٤).
(٤-٣) أعرض الأنوال الكرتونية مختلفة الشكل.
(٤-٤) أطلب من الطلاب/ الطالبات أن يفكروا في اختيار أحد تلك الاشكال لتكون أنولاً يعملون عليها.
(٥-١) أكتب على السبورة الخطوات الأساسية للنسيج. (١)
(٦-١) أطلب من الطلاب/ الطالبات البدء في عمل قطعة النسيج، ومدى إمكانية الاستفادة منها لاحقاً.

زخارف شعبية على منسوجات مختلفة

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

المطلوب تنفيذة ٥٠ دقيقة

إنتاج قطعة نسيج ١/١ على نول غير المربع والمستطيل.

الجوانب المعرفية : التأكيد على المفاهيم السابقة (السدا، اللحمة، التفسيح، التخليل، الز والضبط).التعريف بالجوانب الوظيفية والنفعية للنسيج.

الجوانب المهارية : إعداد نول كرتوني بأشكال مختلفة ومتعددة. - التأكيد على مهارتي التسدية واللحمة. - استخدام أكثر من خامة وبألوان متعددة. - استخدام المنتج النسيجي في تطبيقات مفيدة.

الجوانب الوجدانية : تذوق القيمة الجمالية للأنسجة الشعبية. - تقدير الأشكال المختلفة للأنسجة الشعبية.
- التأكيد على دور الحرفيين في خدمة المجتمع.

أهداف الدرس

صنع قطعة نسيجية على نول كرتوني (غير مستطيل أو مربع)، وباستخدام أكثر من سماكة من سماكات الخيوط المختلفة.

التقييم والتقويم

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

١- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.
٢- تعداد الأغراض النفعية القديمة للمشغولات النسيجية.
٣- تعداد الأغراض النفعية الحالية للمشغولات النسيجية.
٤- التمكن من إعداد نول مناسب للعمل عليه.
٥- التمكن من تطبيق ما تعلمه من تسدية ولحمة.
٦- إنتاج قطعة نسيج يمكن استخدامها لأغراض نفعية.

الإثارة

امتداداً للدرس السابق ، فإن الإثارة تتحقق كما يلي:

١- عند معرفة طرق وإمكانية الاستفادة من خامة النسيج.
٢- القيمة الجمالية للأنسجة الشعبية.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١) ثلاثة ملصقات (٥٠×٧٠) توضح أشكال مختلفة للنسيج الشعبي.
- وسيلة (٢) ثلاثة ملصقات (٥٠×٧٠) توضح الاستخدام المتعدد للنسيج الشعبي قديماً وحديثاً.
- وسيلة (٣) ثلاثة ملصقات (٥٠×٧٠) توضح بعض الأنسجة المستوردة.
- وسيلة (٤) ثلاثة أنواع كرتونية مختلفة الأشكال (دائري، مثلث، سداسي) وقد جهزت لعمل التسدية عليها (أي: خددت).
- وسيلة (٥) خيوط من النسيج ذات سماكات مختلفة.
- وسيلة (٦) قطعة من الكرتون دائرية الشكل بقطر (٢٠ سم).
- وسيلة (٧) قطعة من الكرتون دائرية الشكل بقطر (٢٠سم)، ومخرومة من المنتصف، وبحواف مثلثة.

٨- قطعة من النسيج عملت على نول دائري الشكل.

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

١- أطلب من الطلاب/ الطالبات الذين لم ينتهوا أن يكملوا أعمالهم.
٢- أطلب إلى الطلاب/ الطالبات جمع بقايا الكرتون والخيوط، وترك المكان نظيفاً.
٣- على كل طالب/ طالبة كتابة الاسم والفصل على ورقة يثبتها على قطعة النسيج.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- القدرة على وصف المشغولات النسيجية الشعبية.
ب- تحديد الأغراض النفعية للمشغولات النسيجية قديماً وحديثاً.
ج- التمكن من إعداد نول ورقي مناسب للعمل عليه (دائري مثلاً).
د- التمكن من عملية التسدية بشكل صحيح.
هـ - التمكن من عملية اللحمة بشكل صحيح.
و- التمكن من إنهاء العمل النسجي بطريقة جيدة.