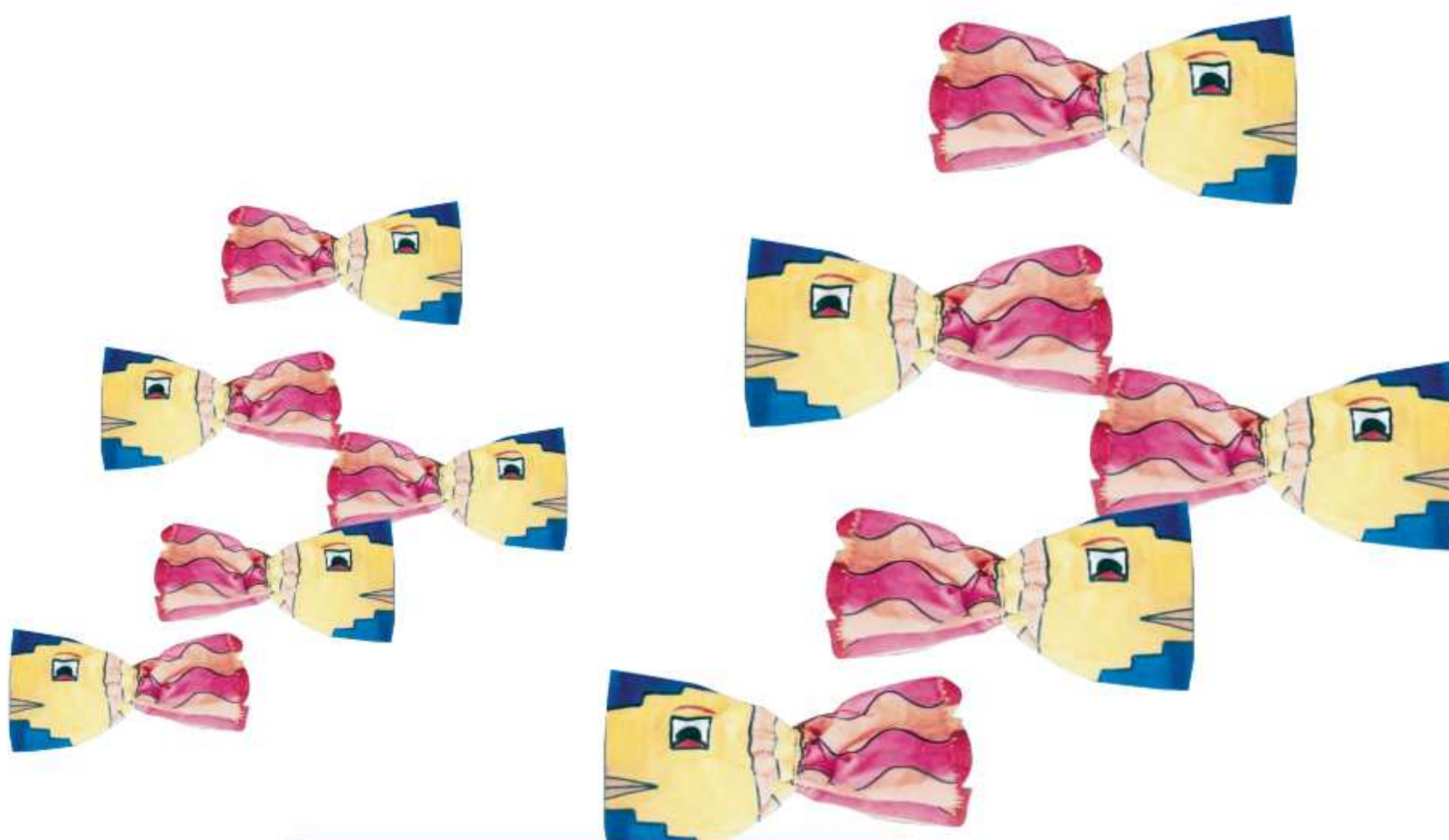




الوحدة الرابعة

مجال التشكيل المسطح والمجسم

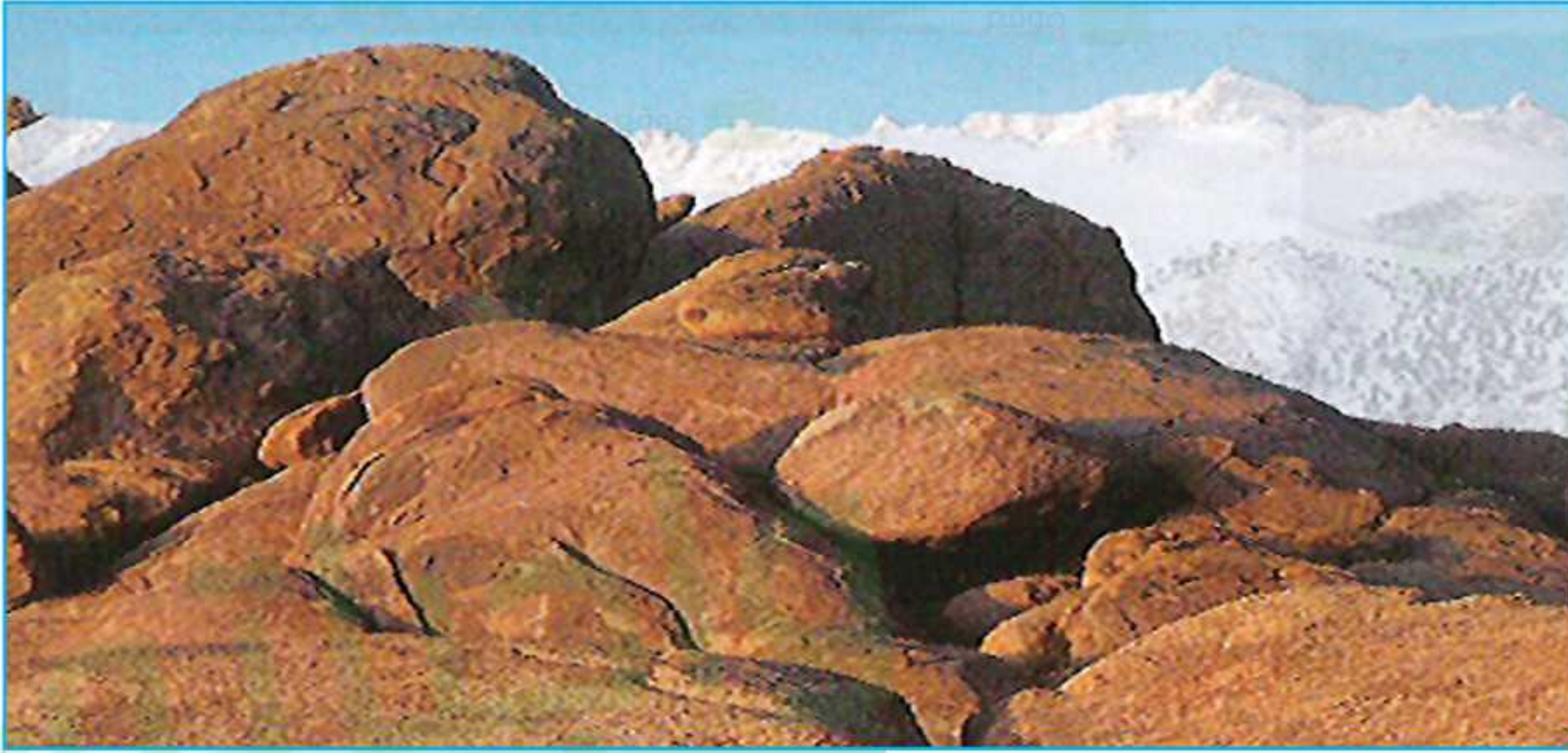
موضوعات الوحدة:

- ١- التشكيل بالطين.
- ٢- أحفوري الصغيرة.
- ٣- أسماك المخططة.



التشكيل بالطين

خلق الله عددًا كبيرًا من الصخور ذات أحجام وأشكال وألوان مختلفة، الشكل (٦١-٦٢).



الشكل ٦١ - بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال.



الشكل ٦٢ - تمتلئ الأودية بالزَّمال والأحجار الصغيرة.

نشاط (١)



نشاهد الصخور في أماكن متعددة.

لنضع رقم الكلمات الآتية أمام الصورة المناسبة:

(١) البحر	(٢) المباني	(٣) الميدان	(٤) الأودية والجبال
-----------	-------------	-------------	---------------------



الشكل ٦٣

كما يوجد العديد من الصخور الملونة نشاهد في الشكل (٦٤) بعضاً منها.



الشكل ٦٤

نلاحظ الاختلاف في أشكال الصخور وألوانها.

نشاط (٢)

هل يمكننا استخدام الصلصال الملون لتشكيل صخور مشابهة لها ألوان

جميلة؟ **نعم**



حين نرغب مشاهدة الصخور الفضائية، علينا زيارة مركز الملك عبدالعزيز التاريخي (المتحف الوطني) في الرياض، لنشاهد المزيد من هذه الصخور، كما في الشكل (٦٥).



نيزك عُثر عليه في الربع الخالي ٢٠١٠ م
Meteorite: Found in the Empty Quarter 2010

الشكل ٦٥ - صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي

بعض الصخور يمكن أن تتفتت إلى أجزاء صغيرة فتسمى التربة، كما في الشكل (٦٦).



الشكل ٦٦ ▲

ما الطينة التي يمكننا التشكيل بها؟ التربة الطينية

هي نوع من التربة تسمى التربة الطينية، تنقى من الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح طينة طرية.

▲ الخامات والأدوات:

يلزمنا عند تشكيل الصخور الخامات الآتية: لوح خشبي، قطعة من الطين، أداة التشكيل (دفرة).



الشكل ٦٧



نصل بين الصورة واسمها في الأشكال الآتية:

(لوح خشبي)

(أداة التشكيل «دفرة»)

(قطعة من الطينة)



الشكل ٦٨





نشاط (٤)



خطوات التنفيذ:



هيا نظهر مهارتنا في تشكيل الصخور، الشكل (٦٩).



نقسم كتلة الطين إلى
حجم (كبير - صغير).



نعجن الطينة لتهيئتها
للتشكيل.



نشكل الطينة بالضغط
بأصابع اليد.





ننظّم الملامس
باستخدام (الدفر).



نترك الصخور المشكلة
حتى تجفّ.



الشكل ٦٩





فكرة للتوظيف:



الشكل ٧٠

نشاهد الصور التي أمامنا.
نبدي رأياً في الإضافات التي
وضعت على الصخور.
الإضافات زادت جمالاً.



الشكل ٧١

فكرة للتوظيف



نفكر في عدد من الأوجه المفيدة التي يمكن أن نوظف بها أعمالنا.



نشاط (٥)



لنجرّب عجينة الرّمْل في التشكيل، ونسترشد بخطوات الإعداد الآتية،

الشكل (٧٢):



ننخل الرّمْل من
الشوائب.



نغسل الرّمْل بالماء
عدة مرات، ثم نصفيه.



نضيف مادة مطهرة
للرّمْل؛ لحفظه من
التعفن.



نترك الرّمْل حتى
يجفّ.

الشكل ٧٢



قمتَ بالتشكيل بالطينة الطبيعية والصلصال الملون، وجربتَ التشكيل بالرَّمْل؛

هل هناك فرق بين التشكيل بالطينة وعجينة الرَّمْل؟ **نعم هناك فرق.**

أيهما تفضّل في التشكيل؟ ولماذا؟ **العجينة الطينية أفضل لأنها أكثر تماسكاً**

نشاط (1)



نجمع عينات من التُّربة من أماكن مختلفة في بيئتنا؛ من الوادي، من

شاطئ البحر، من المزرعة، ونلاحظ الآتي:

- هل لها ألوان مختلفة؟ **نعم**

- هل لها ملامس متنوعة؟ **نعم**

- نحفظ بالعينات ونسجّل أماكنها.





أحفوري الصغيرة

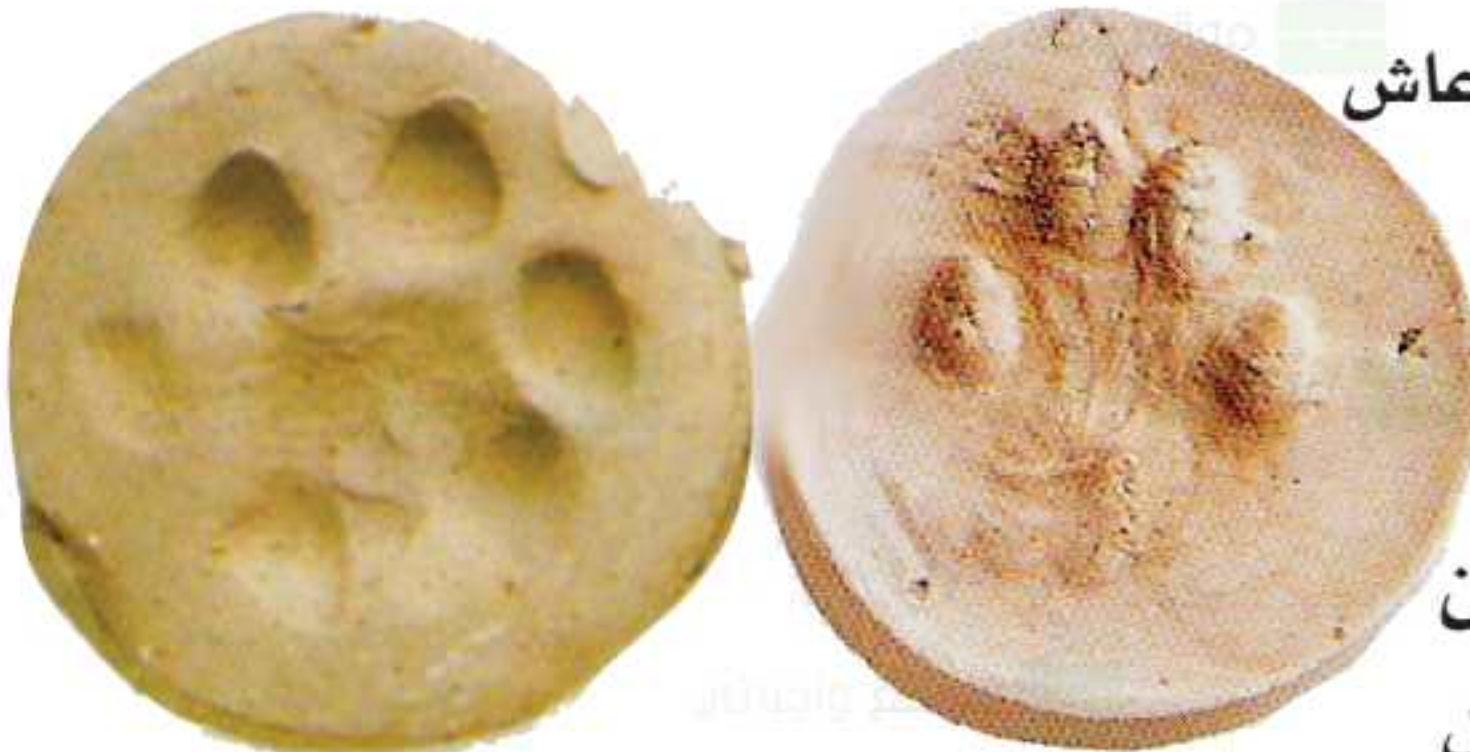
قبل ملايين السنين كان يعيش على الأرض وفي البحار العديد من الكائنات، طُمر بعضها في الطين والرمل فتحوّلت ببطء إلى أحافير، الشكل (٧٣).



الشكل ٧٣

ما الأحفور؟

هو كل أثر لنبته أو حيوان عاش في الماضي.



الشكل ٧٤

يمكن أن نرى الأثر بهاتين الطريقتين؛ كما في الشكل (٧٤) فما الفرق بينهما؟

أحدها قديم والآخر حديث.



الشكل ٧٥

لنتمكن من إظهار أثر
للعناصر علينا أن نختار
عنصرًا مما هو متوفر في
بيئتنا، الشكل (٧٥).

تدريب



نسترشد بخطوات العمل في الصور الآتية، ونبرز
مهارتنا فيها:



أفرد قطعة الطين مراعيًا
أن تكون القطعة سميكة.

اجعل سطح العنصر
متجهًا إلى أسفل.



اضغط العنصر على
قطعة الطين.





ارفع العنصر بحذر.



ماذا تلاحظ؟ ظهور أثر العنصر على قطعة الطين.



الشكل ٧٦

لنصف ما نشاهده في

الصورة التي أمامنا

(الشكل ٧٦)، ولنبدى

رأينا في هذه الفكرة؛

نعم ممتعة هل هي ممتعة؟ هل

نقترح أسلوباً آخر

للتنفيذ؟

بعد تشكيل قطعة الطين

نضيف حبات من الخرز

أو أي إضافات لامعة.



نشاط (١)



نعدّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن توظيف العمل السابق فيها:

✕ عمل علب هدايا وتزيينها بالأشكال المرغوبة .

✕ عمل تحف وأشكال إبداعية وتزيينها بما نرغب .

نشاط (٢)



نرتّب خطوات العمل، ثم نتحدث عن طريقة التنفيذ. لنجرب استخدام

الصلصال الملون في تطبيق النشاط الآتي، الشكل (٧٧):



الشكل ٧٧



نشاط (٣)



ماذا تتوقع؟



ضع مقداراً من الجبس في وعاء، وأضف إليه قليلاً من الماء.



حرك حتى تصبح المواد مزيجا متجانسا.



أحضّر قالب طين النجمة الذي أعدته مسبقاً.



صب المزيج داخل الفراغ.



ماذا تتوقع أن تشاهده بعد جفاف المزيج؟

تحول الجبس إلى قطعة متماسكة حتى لو أبعدنا قطعة الطين سيبقى شكل الجبس متماسك.

الشكل ٧٨





▲ **اعمل بصمة ليدك وفق
الخطوات الآتية :**



الشكل ٧٩

٥

٤





أسماكي المخططة

ما أكثر الأوراق القديمة التي تلوث بيئتنا نلقوها في كل مكان فتصبح بيئتنا غير نظيفة! سنساعد بيئتنا على أن تكون نظيفة، ونصنع من الأوراق القديمة - كالدفاتر والصحف والمجلات والأكياس الورقية - أعمالاً فنية نزين بها مدرستنا ومنازلنا؛ فماذا يمكن أن نصنع لننقذ بيئتنا؟

نعمل عجينة الورق ثم نعمل منها: جدار حجري أو نغطي بها برطمان ونعمله مزهرية أو نغلف بها طبق ونزينه بأشكال صغيرة منها أو بالخرز أو نغلف بها لوحة خشب ونزينها بقطع زخرفية منها.



الشكل ٨٠

انظر إلى هذه السمكة البنية الجميلة وإلى الخطوط الصفراء المتعرجة التي عليها، وإلى ذيلها بخطوطه المستقيمة، فسبحان الله الذي أحسن خلقها! الشكل (٨٠).

عندما نذهب إلى السوق ونشتري بعض الحاجات يضعها البائع لنا في أكياس ورقية أحياناً، ونحتفظ في المنزل ببعض الدفاتر والمجلات أو الصحف القديمة، يمكننا الاستفادة من هذا كله في العمل الفني الذي سنقوم به اليوم، وبذلك نحافظ على بيئتنا نظيفةً وجميلةً.

نحتاج في درسنا اليوم:

فرش تلوين.

ألواناً مائية.

قصاصات ورق.

خيوطاً قوية.

مقصاً.

أكياساً ورقية.

صمغاً للورق.

قلم تحديد.

أوراق مجلات قديمة.



الشكل ٨١

أنظر إلى الشكل (٨١) المجاور:

خطوات التنفيذ:

هيا نظهر مهارتنا في تشكيل أسماك المخططة، كما في الشكل (٨١).



أرسم أنواع الخطوط التي تعلمتها (مستقيمة، ومتعرجة، ومنكسرة) على الأكياس الورقية، ولا أنسى أنني سأستخدم الألوان المائية لتعبئة المساحات.



أستخدم الألوان المائية للتلوين، وذلك بعد خلطها بالقليل من الماء النظيف، وأختار ألواناً زاهية لملء جميع المساحات.



بعد الانتهاء من التلوين، أنتظر حتى تجف الألوان تماماً.

يمكنني - أثناء انتظاري جفاف الألوان - تحضير بعض الأوراق القديمة للصحف والمجلات، وقصّها بالمقصّ إلى قطع صغيرة، ثم أقوم بوضعها داخل الكيس، ليتملئ الكيس بالقصاصات الورقية، مما يعطي بروزاً وانتفاخاً لشكل السمكة.



بعد جفاف الألوان التي على الكيس الورقي، أقوم بتعبئة الكيس بالقصاصات الورقية.



أغلق الكيس الورقي مستخدماً خيطاً سميكاً.



الشكل ٨٢

انظروا إلى سمكتي وهي تغوص في أعماق الخليج العربي، أو في البحر الأحمر.



الشكل ٨٣

اتفقت مع زملائي على جمع
أسماكنا سوياً في بحر واحد،
الشكل (٨٣).



الشكل ٨٤

نشاط منزلي:



هل نستطيع أن نصنع أشكالاً أخرى جميلة
باستخدام الورق القديم لنحافظ على بيئتنا
نظيفة وجميلة؟ الشكل (٨٤).

نعم ممكن أن نصنع بعجينة الورق حبات
من الخرز لصنع إكسسوارات أو أشكال فنية
ونزينها مثل عمل مقلمة بتغليف علبة معدنية
بعجينة الورق ثم تلوينها.



تقويم الوحدة



س1 صل/ي بين الصورة ومسماتها فيما يأتي:



البحر

الأودية والجبال

الصحراء

س2 ضع/ي دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

نوع من التربة تنقى من
الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح
طينة طرية.

التربة الصخرية

التربة الطينية

التربة الرملية



الجزء الأول من المقرر

فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الرسم

الوحدة الأولى:

الصفحة	الشكل
١٠	الشكل (١) أقلام الفلوماستر
١١	الشكل (٢) الألوان الشمعية
١٢	الشكل (٣) طفلة ترسم لوحة
١٣	الشكل (٤) رسم الفقاعات بالنفخ
١٤	الشكل (٥) فراشة بطي الورق
١٥	الشكل (٦) الرسم بالنفخ
١٦	الشكل (٧) مجموعة الألوان
١٧	الشكل (٨) الألوان الأساسية والألوان الثانوية
١٨	الشكل (٩) الفاتح والغامق
١٨	الشكل (١٠) ألوان الطيف
١٩	الشكل (١١) الألوان الأساسية والثانوية في الرسم
١٩	الشكل (١٢) دمج لون ثانوي مع لونين أساسيين
٢٠	الشكل (١٣) الرسم بعد الانتهاء من فرده
٢١	الشكل (١٤) الدلة بالألوان الشمعية
٢٢	الشكل (١٥) رسم توضيحي يشبه رسوم الإنسان البدائي
٢٣	الشكل (١٦) البيوت الشعبية
٢٤	الشكل (١٧) الفنان عبد الحليم رضوي
٢٤	الشكل (١٨) الفنانة منيرة موصلي
٢٤	الشكل (١٩) الفنان سعد المسعري
٢٥	الشكل (٢٠) لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)
٢٧	الشكل (٢١) مساحة للخيال الكرتوني
٢٨	الشكل (٢٢) أنا أحب الرسم
٢٩	الشكل (٢٣) لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)
٣٠	الشكل (٢٤) لوحة للطفلة (سارة رأفت عبد العزيز)
٣١	الشكل (٢٥) أقلام الفلوماستر



الزخرفة

الوحدة الثانية :

الصفحة	الشكل
٣٤	الشكل (٢٦) مكتبة
٣٤	الشكل (٢٧) ساعة حائط
٣٥	الشكل (٢٨) أشكال لمستطيل ومربع
٣٥	الشكل (٢٩) شكل مربع
٣٥	الشكل (٣٠) صورة داخل إطار مربع
٣٥	الشكل (٣١) شكل زخرفي داخل إطار مربع
٣٥	الشكل (٣٢) كلمة (الله أكبر) داخل إطار مربع
٣٦	الشكل (٣٣) شكل لمستطيل
٣٦	الشكل (٣٤) أشكال نباتية داخل إطار مستطيل
٣٦	الشكل (٣٥) خشب مزخرف على شكل مستطيل
٣٦	الشكل (٣٦) (البسملة) داخل إطار مستطيل
٣٧	الشكل (٣٧) علبة هدايا مزخرفة
٣٧	الشكل (٣٨) علبة شيكولاتة مزخرفة
٣٧	الشكل (٣٩) علبة مزخرفة بالكتابات
٣٨	الشكل (٤٠) صورة لأدوات هندسية وألوان
٤٠	الشكل (٤١) منظر غروب
٤٠	الشكل (٤٢) منظر للجبال
٤١	الشكل (٤٣) أسقف مطار الملك عبد العزيز في جدة تشبه الشكل المثلث
٤١	الشكل (٤٤) كثير من الحلوى اللذيذة دائرية الشكل
٤٢	الشكل (٤٥) للمثلث ثلاث أضلاع
٤٢	الشكل (٤٦) للدائرة محيط
٤٢	الشكل (٤٧) زخرف الضان الشعبي بالمثلث وبالدائرة
٤٣	الشكل (٤٨) استخدام الأشياء الدائرية لرسم دائرة
٤٣	الشكل (٤٩) شكل مثلث
٤٣	الشكل (٥٠) شكل دائرة
٤٤	الشكل (٥١) صورة لأدوات هندسية وألوان



الطباعة

الوحدة الثالثة :

الصفحة	الشكل
٤٨	الشكل (٥٢) أثر الطباعة باليدين
٤٩	الشكل (٥٣) صورة لأشكال وأثرها
٥١	الشكل (٥٤) أشكال خامات طبيعية وأوراق شجر
٥١	الشكل (٥٥) أدوات وخامات لطباعة الأثر
٥٢	الشكل (٥٦) إبريق
٥٣	الشكل (٥٧) سارة تطبع بالإسفنج
٥٣	الشكل (٥٨) سارة تطبع بالإسفنج
٥٣	الشكل (٥٩) استخدام الخامات المختلفة للطباعة
٥٤	الشكل (٦٠) استخدام الخامات المختلفة للطباعة

التشكيل المسطح والمجسم

الوحدة الرابعة :

الصفحة	الشكل
٥٨	الشكل (٦١) بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال
٥٨	الشكل (٦٢) تمتلئ الأودية بالرمال والأحجار الصغيرة
٥٩	الشكل (٦٣) شكل لصخور
٦٠	الشكل (٦٤) أنواع من الصخور
٦١	الشكل (٦٥) صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي
٦٢	الشكل (٦٦) صخور مفتتة إلى أجزاء صغيرة
٦٢	الشكل (٦٧) خامات لتشكيل الصخور
٦٣	الشكل (٦٨) خامات لتشكيل الصخور
٦٥	الشكل (٦٩) شكل نهائي للصخرة بعد التشكيل
٦٦	الشكل (٧٠) الصخور بعد الإضافات
٦٦	الشكل (٧١) استخدام الصخور مع الشمع
٦٧	الشكل (٧٢) التشكيل بعجينة الرمل
٦٩	الشكل (٧٣) صخرة محفور عليها شكل نبات
٦٩	الشكل (٧٤) صخور محفور عليها أثر أرجل حيوان
٧٠	الشكل (٧٥) عناصر متوفرة من البيئة
٧١	الشكل (٧٦) صورة نجمة بحر حفرت في الطين
٧٢	الشكل (٧٧) استخدام الصلصال الملون في الحفر
٧٣	الشكل (٧٨) خطوات استخدام الصلصال الملون
٧٤	الشكل (٧٩) خطوات عمل بصمة اليد على العجين
٧٥	الشكل (٨٠) صورة لسمكة
٧٦	الشكل (٨١) الأدوات المستخدمة للعمل الفني
٧٨	الشكل (٨٢) شكل لسمكة ورقية
٧٩	الشكل (٨٣) مجموعة أسماك ورقية مختلفة
٧٩	الشكل (٨٤) شكل لعنكبوت ورقي