

المملكة العربية السعودية		المادة: التربية الفنية
وزارة التعليم		الصف: ثاني متوسط
إدارة التعليم		الفترة: الأولى ١٤٤٨
اسم المدرسة		الزمن: ساعتان
اسم الطالب	الدرجة	24

٧ درجات

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

١- ما هو التعريف الصحيح للخط الكانتوري في الرسم؟			
(أ) الخط الذي يحدد الشكل من الخارج	(ب) خطوط التظليل الداخلية	(ج) الرسم بالألوان المائية فقط	(د) الرسم باستخدام النقاط
٢- أي من المواد التالية تُستخدم لتخفيف الألوان الزيتية وتنظيف الفرش؟			
(أ) الماء	(ب) الترينتين	(ج) الكحول	(د) الخل
٣- ما هي الميزة الرئيسية لألوان الأكريلك مقارنة بالألوان الزيتية؟			
(أ) تجف ببطء شديد	(ب) تحتاج إلى تسخين	(ج) تجف بسرعة	(د) لا يمكن خلطها
٤- أين ظهرت أولى محاولات الإنسان لرسم الخط الخارجي (الكانتوري)؟			
(أ) على القماش	(ب) على الورق البردي	(ج) على جدران الكهوف	(د) على الزجاج
٥- من الفنانين العالميين الذين اشتهروا باستخدام الخط الكانتوري بقوة في لوحاتهم (مثل لوحة المرأة الباكية)؟			
(أ) ليوناردو دافنشي	(ب) بابلو بيكاسو	(ج) مايكل أنجلو	(د) رفائيل
٦- ما هو التعريف الصحيح لمفهوم المنظور في الرسم؟			
(أ) تمثيل الأجسام ثلاثية الأبعاد على سطح ثنائي الأبعاد لتبدو كما تراها العين	(ب) استخدام الألوان الزيتية فقط في تلوين اللوحات	(ج) رسم الزخارف الهندسية المتكررة بدون أبعاد	(د) الرسم العشوائي للخطوط والأشكال
٧- أين تقع نقطة التلاشي في رسم المنظور؟			
(أ) في أسفل اللوحة دائماً	(ب) على خط الأفق	(ج) خلف المشاهد	(د) في الزاوية العليا من الورقة

٥ درجات

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الخط الكانتوري من أقدم الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير الفني.	()
٢	تُستخدم المياه لتخفيف الألوان الزيتية.	()
٣	الرسومات البدائية في كهف لاسكو اعتمدت بشكل كبير على الخط الخارجي للشكل.	()
٤	ألوان الأكريلك مقاومة للماء بعد أن تجف تماماً.	()
٥	يهتم الخط الكانتوري بإبراز التظليل والضوء والظل داخل الشكل أكثر من حدوده الخارجية.	()

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(أ)	(ب)
١. الخط الكانتوري	أ. الخط المحدد للشكل من الخارج
٢. الألوان الزيتية	ب. ألوان وسيطها الزيت وتتميز ببطء الجفاف
٣. ألوان الأكرليك	ج. ألوان وسيطها الماء وتتميز بسرعة الجفاف
٤. الترينتين	د. مادة مذيبة تستخدم مع الألوان الزيتية
٥. البالتة	هـ. لوح خشبي أو بلاستيكي لخلط الألوان

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	
١	الخط الذي يحيط بالشكل ويحدد حدوده الخارجية يسمى الخط _____ .
٢	الوسيط المستخدم لتخفيف ألوان الأكرليك هو _____ .
٣	ظهرت رسومات تعتمد على الخط الخارجي في المملكة العربية السعودية في جبل _____ بالطائف.
٤	القماش المشدود الذي يرسم عليه الفنان بالألوان الزيتية يسمى _____ .
٥	تتميز الألوان _____ بأنها تأخذ وقتاً طويلاً لتجف مما يسمح للفنان بتعديل اللوحة.
٦	النقطة التي تلتقي فيها جميع الخطوط المتوازية على خط الأفق تسمى _____ .

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:
١- عرّف الخط الكانتوري باختصار.
.....
.....
.....
.....

نموذج الإجابة

المادة: التربية الفنية				
الصف: ثاني متوسط				
الفترة: الأولى ١٤٤٨				
الزمن: ساعتان				
اسم المدرسة				
اسم الطالب	الدرجة	24		

٧ درجات

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

١- ما هو التعريف الصحيح للخط الكانتوري في الرسم؟			
(أ) الخط الذي يحدد الشكل من الخارج	(ب) خطوط التظليل الداخلية	(ج) الرسم بالألوان المائية فقط	(د) الرسم باستخدام النقاط
٢- أي من المواد التالية تُستخدم لتخفيف الألوان الزيتية وتنظيف الفرش؟			
(أ) الماء	(ب) الترينتين	(ج) الكحول	(د) الخل
٣- ما هي الميزة الرئيسية لألوان الأكريلك مقارنة بالألوان الزيتية؟			
(أ) تجف ببطء شديد	(ب) تحتاج إلى تسخين	(ج) تجف بسرعة	(د) لا يمكن خلطها
٤- أين ظهرت أولى محاولات الإنسان لرسم الخط الخارجي (الكانتوري)؟			
(أ) على القماش	(ب) على الورق البردي	(ج) على جدران الكهوف	(د) على الزجاج
٥- من الفنانين العالميين الذين اشتهروا باستخدام الخط الكانتوري بقوة في لوحاتهم (مثل لوحة المرأة الباكية)؟			
(أ) ليوناردو دافنشي	(ب) بابلو بيكاسو	(ج) مايكل أنجلو	(د) رفائيل
٦- ما هو التعريف الصحيح لمفهوم المنظور في الرسم؟			
(أ) تمثيل الأجسام ثلاثية الأبعاد على سطح ثنائي الأبعاد لتبدو كما تراها العين	(ب) استخدام الألوان الزيتية فقط في تلوين اللوحات	(ج) رسم الزخارف الهندسية المتكررة بدون أبعاد	(د) الرسم العشوائي للخطوط والأشكال
٧- أين تقع نقطة التلاشي في رسم المنظور؟			
(أ) في أسفل اللوحة دائماً	(ب) على خط الأفق	(ج) خلف المشاهد	(د) في الزاوية العليا من الورقة

٥ درجات

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الخط الكانتوري من أقدم الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير الفني.	(✓)
٢	تُستخدم المياه لتخفيف الألوان الزيتية.	(X)
٣	الرسومات البدائية في كهف لاسكو اعتمدت بشكل كبير على الخط الخارجي للشكل.	(✓)
٤	ألوان الأكريلك مقاومة للماء بعد أن تجف تماماً.	(✓)
٥	يهتم الخط الكانتوري بإبراز التظليل والضوء والظل داخل الشكل أكثر من حدوده الخارجية.	(X)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(أ)	(ب)
١. الخط الكانتوري	أ. الخط المحدد للشكل من الخارج
٢. الألوان الزيتية	ب. ألوان وسيطها الزيت وتتميز ببطء الجفاف
٣. ألوان الأكرليك	ج. ألوان وسيطها الماء وتتميز بسرعة الجفاف
٤. الترينتين	د. مادة مذيبة تستخدم مع الألوان الزيتية
٥. البالته	هـ. لوح خشبي أو بلاستيكي لخلط الألوان

الإجابة: 1-أ، 2-ب، 3-ج، 4-د، 5-هـ

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	
١	الخط الذي يحيط بالشكل ويحدد حدوده الخارجية يسمى الخط _____ .
الإجابة: الكانتوري	
٢	الوسيط المستخدم لتخفيف ألوان الأكرليك هو _____ .
الإجابة: الماء	
٣	ظهرت رسومات تعتمد على الخط الخارجي في المملكة العربية السعودية في جبل _____ بالطائف.
الإجابة: العرفاء	
٤	القماش المشدود الذي يرسم عليه الفنان بالألوان الزيتية يسمى _____ .
الإجابة: الكانفاس	
٥	تتميز الألوان _____ بأنها تأخذ وقتاً طويلاً لتجف مما يسمح للفنان بتعديل اللوحة.
الإجابة: الزيتية	
٦	النقطة التي تلتقي فيها جميع الخطوط المتوازية على خط الأفق تسمى _____ .
الإجابة: نقطة التلاشي	

١- عرّف الخط الكانتوري باختصار.

الإجابة: هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج ويبرز حدوده.

اختبار التربية الفنية – ثاني متوسط – الترم الأول

الصف : ٢ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، صح او خطأ :

- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال
☐ صح ☐ خطأ
- الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنابيب الى اللوحة مباشرة
☐ صح ☐ خطأ
- المنظور هو تمثيل الاجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم
☐ صح ☐ خطأ
- قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية و أفقية
☐ صح ☐ خطأ
- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال
☐ صح ☐ خطأ

السؤال الثاني ، اختاري الإجابة الصحيحة :

- في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في :
☐ الملابس ☐ جدران الكهوف والجبال ☐ المساجد
- المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي :
☐ الماء ☐ الزيت ☐ لا تحتاج الى مواد إضافية لمزجها
- في فن المنظور ذا رسمنا الاجسام القريبة فإنها تبدو :
☐ اكبر من الاجسام البعيدة ☐ اصغر من الاجسام الصغيرة ☐ القريب و البعيد نفس الحجم

السؤال الثالث ، ماذا يسمى الخط الكانتوري ؟

-

نموذج الإجابة

١٠

اختبار التربية الفنية - ثاني متوسط - الترم الأول

الصف : ٢ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، صح او خطأ :

- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال ☒ صح ☐ خطأ
- الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنابيب الى اللوحة مباشرة ☒ صح ☐ خطأ
- المنظور هو تمثيل الاجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم ☒ صح ☐ خطأ
- قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية و أفقية ☒ صح ☐ خطأ
- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال ☒ صح ☐ خطأ

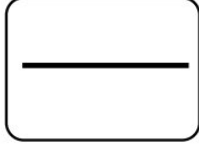
السؤال الثاني ، اختاري الإجابة الصحيحة :

- في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في :
☐ الملابس ☒ جدران الكهوف والجبال ☐ المساجد
- المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي :
☐ الماء ☒ الزيت ☐ لا تحتاج الى مواد إضافية لمزجها
- في فن المنظور ذا رسمنا الاجسام القريبة فإنها تبدو :
☒ اكبر من الاجسام البعيدة ☐ اصغر من الاجسام الصغيرة ☐ القريب و البعيد نفس الحجم

السؤال الثالث ، ماذا يسمى الخط الكانتوري ؟

- ☒ الخط الخارجي للشكل ..

اختبار مادة التربية الفنية الصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الاول



اسم الطالبة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضع كلفة صح امام العبارة الصحيحة وكلفة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- الخط الكاتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجمال () .
- ٢- الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنبوب إلى اللوحة مباشرة () .
- ٣- المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم () .
- ٤- قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية وأفقية () .
- ٥- يظهر الخط الكاتوري في رسومات الأطفال () .
- ٦- التناسب والتشابه من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية () .
- ٧- ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي () .
- ٨- من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهاية () .
- ٩- اللانهاية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية () .
- ١٠- لتكرار الزخرفة نستخدم الورق الشفاف () .
- ١١- ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا () .
- ١٢- انتقل الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة () .

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- في العصور البدائية ظهر الخط الكاتوري في :
(جدران الكهوف والجمال - على الملابس - في المساجد)
- ٢- قواعد رسم المنظور :
(الخطوط المائلة والمتعرجة - خط الأفق ونقطة التلاشي - الكتلة والفراغ)
- ٣- المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي :
(الماء - الزيت المخفف (التربتين) - لاتحتاج إلى مواد إضافية لمزجها)
- ٤- اللانهاية تعتبر من مزايا وخصائص :
(الزخارف البدائية - الزخارف الإسلامية - الرسومات الرمزية)
- ٥- اللانهاية في الزخرفة الإسلامية تعني :
(الأشكال والعناصر المستخدمة في تصميم الزخرفة - الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية -
التوازن في توزيع عناصر الزخرفة)
- ٦- الباتيك هو:
(إحدى طرق الطباعة اليدوية - الرسومات الجدارية - عمل فني بخامات البيئة)
- ٧- الباتيك يعتقد انه عرف في :
(السعودية - الصين - الهند)
- ٨- لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها :
(شمع مصهور - ألوان زيتية - ألوان فلوماستر)
- ٩- نستطيع عمل قوالب الباتيك من :

(القطع القماشية - خامات البيئة - الرمل)
معلمة المادة : مها اليبشي .

اختبارات الفترة الأولى

مستعينة بالله أجيبى :

السؤال الأول :

طالبتي الغالية اختاري الإجابة الصحيحة :

1/ الخط الكنتوري هو:

خط يقسم اللوح الى قسمين	الخط الخارجي للشكل	الخط الداخلي للشكل
-------------------------	--------------------	--------------------

2/ في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في الكهوف

على الملابس	على جدران الكهوف	في المساجد
-------------	------------------	------------

السؤال الثاني اجبى (✓) او (x) امام العبارات الآتية :

- 1/ فن الكولاج فن استخدام الخامات المختلفة في اللوحة المسطحة () .
- 2/ من قواعد رسم المنظور نقطة التلاشي وخط الافق () .
- 3/ لا تبرز ولا تظهر الاشكال عند رسم الخط الكنتوري () .
- 4/ يظهر الخط الكنتوري في رسم الأطفال () .
- 5/ المنظور هو تمثيل الاجسام المرئية في الواقع على اللوحة كما هو في الواقع ()
- 6/ جورج براك اول من استخدم الخامات المختلفة في اللوحة () .
- 7/ الزيت المخفف (التريتين) يستخدم لتخفيف الألوان الزيتية () .
- 8/ نستخدم ورق الجرائد والأقمشة المختلفة في فن الكولاج () .

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لك بالتوفيق