

اختبار التربية الفنية – رابع ابتدائي – الترم الاول

الصف : ٤ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، اذكر/ي ثلاثة أنواع من عناصر التعبير الفني:

١.
٢.
٣.

السؤال الثاني ، صح او خطأ:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى اخر دون ملل

صح ☐ خطأ ☐

٢. توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم

صح ☐ خطأ ☐

٣. ينتشر الضوء الطبيعي و الصناعي عل شكل اشعة منفرجة

صح ☐ خطأ ☐

السؤال الثالث ، اختار/ي ما بين الاقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية :

(الإيهام بالتجسيم – الجسم الكروي)

١. هو من ابسط الاشكال الهندسية ، ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة

٢. هو ابراز الابعاد الثلاثة على مسطح ذي بعدين

السؤال الرابع ، صل/ي بين الشكل وما يناسبه من الكلمات فيما يأتي :



تكوين عشوائي غير منظم



تكوين منظم

نموذج الإجابة

١٠

اختبار التربية الفنية - رابع ابتدائي - الترم الاول

الصف : ٤ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، اذكر/ي ثلاثة أنواع من عناصر التعبير الفني:

٣

١. النقطة ، المساحة ، الخط ، التكوين ،
٢. اللون
٣. (يذكر ثلاث فقط)

السؤال الثاني ، صح او خطأ:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى اخر دون ملل

صح ☒ خطأ ☐

٢. توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم

صح ☒ خطأ ☐

٣. ينتشر الضوء الطبيعي و الصناعي عل شكل اشعة منفرجة

صح ☒ خطأ ☐

السؤال الثالث ، اختار/ي ما بين الاقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية :

(الإيهام بالتجسيم - الجسم الكروي)

هو من ابسط الاشكال الهندسية ، ويتكرر وجوده في الطبيعة في

الجسم الكروي

عناصر متنوعة

... هو ابراز الابعاد الثلاثة على مسطح ذي بعدين

الايهام بالتجسيم

السؤال الرابع ، صل/ي بين الشكل وما يناسبه من الكلمات فيما يأتي :

تكوين عشوائي غير منظم



تكوين منظم



التربية الفنية	المادة:		مدرسة:
اختبار فكري	الاختبار:		
رابع ابتدائي	الصف:		
ساعتان	الزمن:		
الأولى ١٤٤٨	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٧
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			
٨ درجات			
١- من الفنانين الذين عرض الدرس لوحات تخطيطية لهم:			
(أ) بيكاسو	(ب) ليوناردو دافنشي	(ج) فان جوخ	(د) سلفادور دالي
٢- بناءً على المعلومة الإثرائية في الدرس، ماذا يحدث عندما يسقط الضوء على جسم أبيض؟			
(أ) يمتص الجسم كل الضوء الساقط عليه	(ب) يعكس الجسم كل الضوء الساقط عليه	(ج) يتحول لونه إلى الأسود	(د) لا يتأثر بالضوء نهائياً
٣- عند تقسيم مساحة المستطيل للحصول على أفضل توزيع، ما هي النسبة التي يُنصح بها كما ورد في الدرس؟			
(أ) تقسيم المستطيل إلى نصفين متساويين تماماً	(ب) جعل مساحة السماء صغيرة جداً ومساحة الأرض كبيرة جداً	(ج) التقسيم بنسبة الثلث إلى الثلثين (نقطة الذهب)	(د) عدم تقسيم المساحة وتركها فارغة
٤- بلغت الزخرفة الإسلامية ذروتها وتأكدت هويتها في العصر:			
(أ) الأموي	(ب) العباسي	(ج) العثماني	(د) المملوكي
٥- من المصادر الطبيعية للضوء التي ذكرت في الدرس:			
(أ) الشمس والنجوم	(ب) المصابيح الكهربائية	(ج) الشموع	(د) كشافات الإضاءة
٦- ما هي الطريقة التي تتحقق بها السيادة عن طريق 'الانعزال'؟			
(أ) تلوين العنصر باللون الأسود	(ب) وضع تفاصيل دقيقة في جميع العناصر	(ج) وضع عنصر منعزل في أحد أجزاء الصورة وباقي العناصر في مجموعة منعزلة	(د) جعل العنصر مختلفاً في الشكل عن باقي العناصر
٧- يعتمد فن التخطيط بشكل رئيس على الرسم باستخدام:			
(أ) الألوان الزيتية والمائية	(ب) القلم الرصاص والفحم والريشة	(ج) النحت على الخشب	(د) الطباعة الرقمية
٨- ما هي المنطقة السعودية التي سُجلت كسادس موقع تراثي عالمي لدى اليونسكو وتضم رسوماً صخرية؟			
(أ) منطقة الدرعية	(ب) منطقة حِمى الثقافية	(ج) مدائن صالح	(د) جدة التاريخية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):			
٥ درجات			
#	العبارة	الإجابة	
١	ألوان الباستيل الطرية تكون صعبة الكسر.	()	
٢	كان رجل الكهف يخط بأصابعه علامات في الطين الرطب كإحدى وسائل التعبير الفني.	()	
٣	الظل الحقيقي هو الظل الذي يظهر على السطح الذي يتركز عليه الجسم (كالطاولة).	()	
٤	التمائل يعتبر أحد قواعد الزخرفة المهمة.	()	
٥	المحور الأفقي يقسم الشكل الهندسي إلى نصفين متساويين علوي وسفلي.	()	

٥ درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
(ب)	(أ)
صاحب لوحة حديقة متشابكة	١. ليوناردو دافنشي
رسم تخطيطاً لمجموعة من الأشجار	٢. تيتان
موقع تراثي سعودي يضم رسوماً صخرية	٣. سيمون لاكوديش
فنان له لوحة تخطيطية في الدرس	٤. رجل الكهف
خط بأصابعه علامات في الطين الرطب	٥. منطقة حمى

٥ درجات	السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:
١ استعان الفنان المسلم بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من ____.	
٢ الظل الذي يقع على الجسم نفسه في الجهة غير المضادة يسمى ____.	
٣ الفنان الذي رسم لوحة (حديقة متشابكة) هو الفنان ____.	
٤ يحقق التماثل الزخرفي قيماً جمالية منها الإحساس ب ____ والهدوء.	
٥ يعتبر الشكل ____ من أبسط الأشكال الهندسية ويظهر بشكل زخارف تغطي أجسام الكائنات الحية.	

٤ درجات	السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:
	الأول.
ماذا تعكس الرسوم الصخرية القديمة في المملكة العربية السعودية؟	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٤ درجات	السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:
	الثاني.
اذكر اثنين من الأسس التي يعتمد عليها التكوين الفني كما ورد في الدرس.	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٥ درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
(ب)	(أ)
صاحب لوحة حديقة متشابكة	١. ليوناردو دافنشي
رسم تخطيطاً لمجموعة من الأشجار	٢. تيتان
موقع تراثي سعودي يضم رسوماً صخرية	٣. سيمون لاكوديش
فنان له لوحة تخطيطية في الدرس	٤. رجل الكهف
خط بأصابعه علامات في الطين الرطب	٥. منطقة حمى
الإجابة: ١-د، ٢-ب، ٣-أ، ٤-هـ، ٥-ج	

٥ درجات	السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:
استعان الفنان المسلم بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من ____.	١
الإجابة: المسطحات	
الظل الذي يقع على الجسم نفسه في الجهة غير المضاءة يسمى ____.	٢
الإجابة: الظل الحقيقي	
الفنان الذي رسم لوحة (حديقة متشابكة) هو الفنان ____.	٣
الإجابة: سيمون لاكوديش	
يحقق التماثل الزخرفي قيماً جمالية منها الإحساس ب ____ والهدوء.	٤
الإجابة: الراحة	
يعتبر الشكل ____ من أبسط الأشكال الهندسية ويظهر بشكل زخارف تغطي أجسام الكائنات الحية.	٥
الإجابة: الكروي	

٤ درجات	السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:
الاول.	
ماذا تعكس الرسوم الصخرية القديمة في المملكة العربية السعودية؟	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
الإجابة النموذجية: تعكس حياة الإنسان القديم وبيئته.	

اذكر اثنين من الأسس التي يعتمد عليها التكوين الفني كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: 1- النقطة المحورية (السيادة). 2- النسبة.

التربية الفنية	المادة:		مدرسة:
اختبار فكري	الاختبار:		
رابع ابتدائي	الصف:		
ساعتان	الزمن:		
الأولى ١٤٤٨	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٧
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:				٨ درجات
١- من الفنانين الذين عرض الدرس لوحات تخطيطية لهم:				
(أ) بيكاسو	(ب) ليوناردو دافنشي	(ج) فان جوخ	(د) سلفادور دالي	
٢- تتميز ألوان الباستيل بأنها توجد على شكل:				
(أ) أنابيب سائلة فقط	(ب) بودرة فقط	(ج) قضبان أو أقلام	(د) أحجار صلبة	
٣- من القيم الجمالية التي يحققها التماثل في الزخرفة:				
(أ) الفوضى	(ب) الانزعاج	(ج) التوازن	(د) العشوائية	
٤- في أي عصر بدأت محاولات الإنسان القديم في مجال الرسم؟				
(أ) العصر الحجري القديم	(ب) العصر الحديث	(ج) العصر البرونزي	(د) العصر الحديدي	
٥- من المصادر الطبيعية للضوء التي ذكرت في الدرس:				
(أ) الشمس والنجوم	(ب) المصابيح الكهربائية	(ج) الشموع	(د) كشافات الإضاءة	
٦- ما هي المنطقة السعودية التي سُجلت كساحل موقع تراثي عالمي لدى اليونسكو وتضم رسوماً صخرية؟				
(أ) منطقة الدرعية	(ب) منطقة حمى الثقافة	(ج) مدائن صالح	(د) جدة التاريخية	
٧- يعتمد فن التخطيط بشكل رئيس على الرسم باستخدام:				
(أ) الألوان الزيتية والمائية	(ب) القلم الرصاص والفحم والريشة	(ج) النحت على الخشب	(د) الطباعة الرقمية	
٨- أي من التالي لا يعتبر من أنواع الزخارف الإسلامية المذكورة في الدرس؟				
(أ) زخارف هندسية	(ب) زخارف نباتية	(ج) زخارف كتابية	(د) زخارف عشوائية	

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٥ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	لوحة (حديقة متشابكة) تعود للفنان تيتان.	()
٢	تتحقق السيادة عن طريق (التباين في الألوان) عندما تسود مساحة لونية قاتمة في وسط أبيض أو العكس.	()
٣	تعتمد الرؤية البصرية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث أو المنعكس عن الأجسام.	()
٤	يساعد توزيع الظل والنور في الرسم على إعطاء إحساس بالتجسيم في الجسم الكروي.	()
٥	ألوان الباستيل الطرية تكون صعبة الكسر.	()

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
هـ درجات	
(ب)	(أ)
.....	١. صادق طعمة
فنان عراقي استخدم الزخرفة في لوحة معاصرة	
.....	٢. القيم الجمالية
يتحقق من خلال توزيع الأشكال	
.....	٣. قواعد الزخرفة
نموذج يحتوي على زخارف متنوعة	
.....	٤. الانتظام
مثل التوازن والراحة والهدوء	
.....	٥. محراب المسجد النبوي
يعتبر التماثل أحدها	

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	
هـ درجات	
١	ساهم توحيد العالم الإسلامي بأساليب فنية في الأقاليم كافة بظهور _____ فنية واحدة.
٢	النقطة التي تساعد على جذب عين الناظر إلى داخل اللوحة تسمى _____.
٣	العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد تسمى _____.
٤	استخدم الإنسان القديم قطعة من _____ ليحدد مساحات يعبر بواسطتها عن الأشكال التي يراها.
٥	الظل الذي يقع على الجسم نفسه في الجهة غير المضاءة يسمى _____.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	
٤ درجات	
الاول.	
ما هو الشكل الهندسي الذي نستعين به عند رسم الثمار مثل البرتقال أو التفاح؟	
.....	

الثاني.	
اذكر اثنين من الأسس التي يعتمد عليها التكوين الفني كما ورد في الدرس.	
.....	

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فكري
الصف:	رابع ابتدائي
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الأولى ١٤٤٨

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٧
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

١- من الفنانين الذين عرض الدرس لوحات تخطيطية لهم:

(أ) بيكاسو	(ب) ليوناردو دافنشي	(ج) فان جوخ	(د) سلفادور دالي
------------	---------------------	-------------	------------------

٢- تتميز ألوان الباستيل بأنها توجد على شكل:

(أ) أنابيب سائلة فقط	(ب) بودرة فقط	(ج) قضبان أو أقلام	(د) أحجار صلبة
----------------------	---------------	--------------------	----------------

٣- من القيم الجمالية التي يحققها التماثل في الزخرفة:

(أ) الفوضى	(ب) الانزعاج	(ج) التوازن	(د) العشوائية
------------	--------------	-------------	---------------

٤- في أي عصر بدأت محاولات الإنسان القديم في مجال الرسم؟

(أ) العصر الحجري القديم	(ب) العصر الحديث	(ج) العصر البرونزي	(د) العصر الحديدي
-------------------------	------------------	--------------------	-------------------

٥- من المصادر الطبيعية للضوء التي ذكرت في الدرس:

(أ) الشمس والنجوم	(ب) المصابيح الكهربائية	(ج) الشموع	(د) كشافات الإضاءة
-------------------	-------------------------	------------	--------------------

٦- ما هي المنطقة السعودية التي سُجلت كساحل موقع تراثي عالمي لدى اليونسكو وتضم رسوماً صخرية؟

(أ) منطقة الدرعية	(ب) منطقة حِمى الثقافية	(ج) مدائن صالح	(د) جدة التاريخية
-------------------	-------------------------	----------------	-------------------

٧- يعتمد فن التخطيط بشكل رئيس على الرسم باستخدام:

(أ) الألوان الزيتية والمائية	(ب) القلم الرصاص والفحم والريشة	(ج) النحت على الخشب	(د) الطباعة الرقمية
------------------------------	---------------------------------	---------------------	---------------------

٨- أي من التالي لا يعتبر من أنواع الزخارف الإسلامية المذكورة في الدرس؟

(أ) زخارف هندسية	(ب) زخارف نباتية	(ج) زخارف كتابية	(د) زخارف عشوائية
------------------	------------------	------------------	-------------------

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

#	العبارة	الإجابة
١	لوحة (حديقة متشابكة) تعود للفنان تيتان.	(X)
٢	تتحقق السيادة عن طريق (التباين في الألوان) عندما تسود مساحة لونية قاتمة في وسط أبيض أو العكس.	(✓)
٣	تعتمد الرؤية البصرية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث أو المنعكس عن الأجسام.	(✓)
٤	يساعد توزيع الظل والنور في الرسم على إعطاء إحساس بالتجسيم في الجسم الكروي.	(✓)
٥	ألوان الباستيل الطرية تكون صعبة الكسر.	(X)

٥ درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
(ب)	(أ)
.....	١. صادق طعمة
فنان عراقي استخدم الزخرفة في لوحة معاصرة	
.....	٢. القيم الجمالية
يتحقق من خلال توزيع الأشكال	
.....	٣. قواعد الزخرفة
نموذج يحتوي على زخارف متنوعة	
.....	٤. الانتظام
مثل التوازن والراحة والهدوء	
.....	٥. محراب المسجد النبوي
يعتبر التماثل أحدها	
الإجابة: ١-أ، ٢-د، ٣-هـ، ٤-ب، ٥-ج	

٥ درجات	السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:
١	ساهم توحيد العالم الإسلامي بأساليب فنية في الأقاليم كافة بظهور ____ فنية واحدة. الإجابة: شخصية
٢	النقطة التي تساعد على جذب عين الناظر إلى داخل اللوحة تسمى ____. الإجابة: النقطة المحورية
٣	العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد تسمى ____. الإجابة: النسبة
٤	استخدم الإنسان القديم قطعة من ____ ليحدد مساحات يعبر بواسطتها عن الأشكال التي يراها. الإجابة: الخشب المحروق
٥	الظل الذي يقع على الجسم نفسه في الجهة غير المضاءة يسمى ____. الإجابة: الظل الحقيقي

٤ درجات	السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية: الأول.
ما هو الشكل الهندسي الذي نستعين به عند رسم الثمار مثل البرتقال أو التفاح؟	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
الإجابة النموذجية: الشكل الكروي (أو الدائرة).	



موقع واجباتي

اذكر اثنين من الأسس التي يعتمد عليها التكوين الفني كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: 1- النقطة المحورية (السيادة). 2- النسبة.



موقع واجباتي

اختبار مادة التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة:

السؤال الأول :

ضعي علامة √ أمام العبارة الصحيحة وعلامة x أمام العبارة الخاطئة :

- ١- التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل ()
- ٢- كان الانسان الحجري يعبر عن الاشكال التي يراها وانفعالاته بالرسم عن طريق الخطوط ()
- ٣- توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا احساس بالتجسيم ()
- ٤- الرسم بألوان الباستيل يساعد في الحصول على ألوان مظلمة وممزوجة مع بعضها ()
- ٥- تعتمد الخطوط بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة ()
- ٦- كانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني ()
- ٧- ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة منفرجة ()
- ٨- توجد ألوان الباستيل على شكل (باستيل ناعم القضبان -باستيل خشن أقلام) ()

السؤال الثاني : أذكر ثلاثة أنواع من عناصر التعبير الفني :

١-

٢-

٣-

السؤال الثالث : عندما يقع الضوء على جسم غير شفاف تنشأ ثلاث مناطق هي :

١-.....

٢-.....

٣-.....

ونتتمى الرسالة تهنيتي لكم بالتوفيق والنجاح

والعلمة / آمنه مطري